

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МБДОУ Д/С №9
протокол № 01 от 28.08.2020

Согласована
на заседании Управляющего совета
МБДОУ Д/С №9
протокол № 05 от 28.08.2020

Утверждена
Заведующий МБДОУ Д/С №9
Полова А. И.
протокол № 1 от 28.08.2020



**Дополнительная образовательная программа по хореографии
"Калейдоскоп"**
возраст воспитанников 3-5 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Жданова Елена Николаевна

г. Новый Оскол

2020 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Целевой раздел | |
| 1.1. Пояснительная записка ----- | 3 |
| 1.2. Задачи образовательной деятельности ----- | 4 |
| 1.3. Возрастные и индивидуальные особенности ----- | 5 |
| 1.4. Принципы и подходы к формированию программы ----- | 7 |
| 1.5. Общие ожидаемые результаты ----- | 8 |
| | |
| 2. Содержательный раздел | |
| 2.1. Режим занятий, учебный план, расписание ----- | 9 |
| 2.2. Учебно-тематический план ----- | 9 |
| 2.3. Формы организации деятельности воспитанников на занятии --- | 10 |
| 2.4. Содержание разделов ----- | 10 |
| | |
| 3. Организационный раздел | |
| 3.1. Методическое обеспечение программы ----- | 11 |
| 3.2. Список литературы ----- | 12 |
| Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей | 13 |
| Приложение ----- | 17 |

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии "Калейдоскоп" Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области " предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства , дает возможность ввести детей 3-5 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам в их творческом самовыражении и проявлении себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Направленность программы художественно-эстетическая, которая направлена -на приобщение детей 3-5 лет к основам хореографического искусства;
-выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
-формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
-развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
-развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии "Калейдоскоп" разработана на основании следующего нормативно-правового обеспечения:

- ФЗ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ " Об образовании в Российской Федерации";
- приказ от 09 ноября 2018года № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам";
- письмом департамента общего образования от 28 февраля 2014года № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования ";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам";
- письмом Министерства и образования науки РФ от 11 декабря № 06-1814 "о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Минюсте России 20 августа 2014 года № 33660)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Калейдоскоп» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию старшие дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Цель программы – развитие творческих способностей детей младшего возраста, приобщение к танцевальному искусству, активизация эстетического и нравственного развития дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Основой программы является танцевально-игровой комплекс «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на формирование у детей танцевальных движений, способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Модифицированная программа рассчитана на 110 ч. в год, по 3 занятия в неделю. Длительность занятий: 15 минут соответственно (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года).

Процесс обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание образовательной деятельности в месяц (12-14 занятий)

1.2.Задачи:

Обучающие:

- формирование специфических знаний, умений и навыков таких как:
- выработка правильной, красивой осанки
- развитие мышечного чувства
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.
- обучить детей танцевальным движениям.

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию.
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- развивать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.
- активизация и развитие творческих и созидательных способностей воспитанников.
- развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-5 лет:

Развитие двигательных функций ребенка — сложный процесс, который определяется, с одной стороны, поэтапным созреванием центральной нервной системы, а с другой — многообразными влияниями окружающей среды. Важную роль в этом процессе играет и генетическая программа развития. Современные нейропсихологии доказали, что для каждого этапа психического развития ребенка в первую очередь необходима готовность комплекса определенных мозговых образований к его обеспечению, но, с другой стороны, должна быть востребованность извне (от социального окружения), необходимость постоянного наращивания зрелости и силы того или иного психологического фактора. Следовательно, стимулировать двигательную

активность ребенка надо с первых же дней его жизни, но делать это необходимо правильно: придерживаясь определенных законов развития движений, обусловленных развитием мозга.

Развитие и совершенствование движений начинается от головы, потом затрагивает верхние, а затем и нижние конечности. Координация двигательных навыков развивается по этому же принципу, поэтому контроль за положением головы формируется раньше, чем за положением ног.

Развитие двигательных функций происходит от проксимального к дистальному направлению, т. е. движения частей тела, расположенных ближе к средней линии тела, совершенствуются раньше, чем движения более удаленных частей.

Потребность в двигательной активности у детей 3-5 летнего возраста весьма велика, и этот период называют «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но стимулирует и память, внимание, мышление и воображение ребенка.

К четырем годам размеры сердца у ребенка (по сравнению с новорожденным) увеличиваются в 4 раза. Интенсивно формируется и сердечная деятельность, но процесс этот не завершается на протяжении всего раннего детства. Упомянутые выше авторы рекомендуют начинать занятия как можно раньше, утверждая, что высокая пластичность нервной системы в данном возрасте способствует лучшему и быстрому освоению новых упражнений, иногда даже сложных.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не закончено. Каждая из 206 костей продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформирующим воздействиям. Значит, педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным по отношению к своим воспитанникам.

Особое внимание следует обратить на движения, способствующие укреплению скелетной мускулатуры. Необходимо знать и то, что в этом возрасте диспропорционально формируются некоторые суставы. Например, сумка локтевого сустава у ребенка в период до пяти лет растет быстро, кольцеобразная же связка, удерживающая в правильном положении головку лучевой кости, оказывается слишком свободной. Поэтому резкие движения рук могут привести к подвывиху. А укрепляющие упражнения очень полезны.

У детей 3-5 лет наблюдается незавершенность строения стопы. В связи с этим важно предупредить появление и закрепление плоскостопия. И именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу, ее свод.

Считается, что рост мускулатуры становится заметным только после пяти лет. К пяти годам у ребенка будут уже хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, если он занимается регулярно. Но если не уделять

должного внимания мелким мышцам и не развивать их специальными упражнениями, то они останутся по-прежнему слабыми. Особенно кисти рук.

Детям относительно легко даются ходьба, бег, прыжки, но они испытывают трудности при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц. И опять же, именно в хореографии мы найдем большое количество упражнений для пальцев рук.

Деятельность скелетной мускулатуры в этот период имеет жизненно важное значение. Ведь известно, что у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате хореографических упражнений происходит не трата, а приобретение энергии. В процессе занятий основами хореографии показатели сохранения устойчивого равновесия у ребенка повышаются. Нужно отметить, что при выполнении этих заданий девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У 3-5-летнего ребенка созревают лобные доли мозга, благодаря чему ему удается управлять своими движениями, действием, поведением. Одновременно совершенствуются основные нервные процессы: возбуждение и особенно — торможение. Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, так как выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. Они осваивают право - и леворукость и могут ориентироваться в направлении движений: вниз, вверх, влево, вправо. При правильной физической нагрузке дети в возрасте 3-5 лет в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 15-20 минут.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных

повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества* педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

– использование современных технологий организации педагогического процесса;

-*Принцип сознательности и активности* — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

Принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.5. Общие ожидаемые результаты

По окончании года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, уметь выполнять комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по танцевально-ритмической гимнастике этого года обучения, воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, владеть корпусом во время исполнения движений, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.

Итоговое занятие проводится в форме выступлений на праздниках . Выступления является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2. Содержательный раздел

2.1.Режим занятий:

Занятия проводятся три раза в неделю . Длительность одного учебного часа для детей 3-5 лет составляет 15 минут. (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 г. Москва об утверждении СанПин 2.4.1.3040-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Учебный план

| №пп | Возраст детей | Количество занятий | | |
|-----|-------------------------|--------------------|---------|-------|
| | | В неделю | В месяц | В год |
| | Средний возраст 3-5 лет | 3 | 12-14 | 110 |

Расписание

| №пп | День недели | Время | Возраст |
|-----|-------------|--------------|---------|
| 1. | Понедельник | 16.10-16.25 | 3-5 лет |
| 2. | Вторник | 16.20-16.35 | 3-5 лет |
| 3. | Четверг | 16.50.-17.05 | 3-5 лет |

2.2.Учебно-тематический план "Калейдоскоп"(для детей 3-5 лет)

| №пп | Разделы программы | Количество занятий по разделам |
|-----|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. | Ритмика | 15 |
| 2. | Гимнастика | 15 |
| 3. | Танцы | 15 |
| 4. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 22 |
| 5. | Музыкально-ритмические игры | 20 |
| 6. | Игры-путешествия | 13 |
| 7. | Пальчиковая гимнастика | 10 |
| | Всего часов | 110 |

Решение программных задач осуществляется в форме:

- хореографическая деятельность;
- познавательное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник;

2.3.Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

-в парах;

-групповая;

-индивидуально–групповая;

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

-музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление

музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

-пляски: парные;

-хороводы

-построения, перестроения;

-упражнения с предметами, с шарами, мячами;

-задания на танцевально-игровое творчество.

2.4.Содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: современного и ритмического.

Раздел «Танцевально–ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей младшей возрастной группы.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

Раздел "Пальчиковая гимнастика" служит основой для развития мелкой моторики и координации движения рук . Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, и развитие фантазии.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы включает в себя комплекс специально разработанных игр, упражнений и танцевальных элементов, основанных на классическом, народном и современном стиле. Репертуар программы отражен в перспективно-календарном плане.

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

3.2.Список литературы

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2010.
2. А.И. Бурениной. «Ритмическая мозаика» 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- 3.Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
- 4.Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 5.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
- 6.Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
- 7.Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
- 8.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
- 9.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
- 10.Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
- 11.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 13.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей (по А.И. Бурениной)

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (*вводный – в октябре, итоговый – в мае*).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога). Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Пример оценки детей младшего возраста :

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по

степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); B (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (B-1, B-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника,

позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития

Перспективно -календарный план по хореографии младший возраст (3-5 лет)**Сентябрь**

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|
| Нод Вид деятельности | 1-2 | 3-4 | 5-7 | 8-10 | 11-13 |
| Ритмика | Диагностика | Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» | Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» | Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» | Дыхательная гимнастика «Надуй шарик» |
| Гимнастика | <u>Упражнения для разминки:</u> | -простейшие построения: линия, колонка. | <u>Упражнения для разминки</u> | - простейшие построения: линия, колонка. | <u>Упражнения для разминки</u> |
| Танцы | Построение в шеренгу, перестроения в круг. | | Упражнения на расслабление мышц | | |
| Танц.- ритм.гимнастика | Упражнения для разминки: «Зарядка» | Упражнения для разминки: «Зарядка» | Упражнения для разминки: «Зарядка» | | «Зарядка» |
| Муз.подвижная игра | "Конники- спортсмены" | | | - игра «Найди свое место»; | |
| Игры- путешествия | танец-игра «Танцуют зверята» | | | | |

Октябрь

| | | | | | |
|---------------------------|---|---------------------------------|--|---------------------------------|-----------|
| Нод Вид деятельности | 14-15 | 16-18 | 19-20 | 21-22 | 23-25 |
| Ритмика | | Хореог-ие упр. | Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. | | |
| Гимнастика | | | | | |
| Танцы | | танец-игра «Танцуют зверята» | «Полька» | танец-игра «Танцуют зверята» | |
| Танц.- ритм.гимнастика | Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. | | | | «Зарядка» |
| Муз.подвижная | Козочки и | | «День и ночь» | | |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

| | | | | | |
|------------------|-------|-----------------------|--|---|--|
| игра | волк» | | | | |
| Игры-путешествия | | «Цветик - семицветик» | | « | |
| | | | | | |

Ноябрь

| НОД Вид деятельности | 26-28 | 29-31 | 32-33 | 34-36 | 37-39 |
|----------------------------|--|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|
| Ритмика | | | | На каждый счёт поднимать руки. | На каждый счёт хлопают в ладоши. |
| Гимнастика | Бег по кругу и ориентирам. Упражнения на расслабление мышц. | | Построение в шеренгу. Ходьба в разных направлениях. | Построение в круг. | |
| Танцы | «Автостоп». Сочетание приставных и скрестных шагов в сторону. | | «Автостоп» «Антошка» | Мягкий высокий шаг на носках. Хор-ие упр. | |
| Танц.- ритм. гимнастика | «Карусельные лошадки» | «Часики» «Карусельные лошадки» | «Карусельные лошадки» «На крутом берегу» А.Хайта «Песенка Муренка» | «Песня Короля» | |
| Пальч. гимн. | «Капуста» | | | «Ёжик» | |
| Муз.-подв. игра | «Конники – спортсмены» | | | «Найди предмет» | |
| Игры - путешествия | | | «На выручку карусельных лошадок» | | |

Декабрь

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| НОД Вид деятельности | 40-42 | 43-45 | 46-48 | 49-53 |
| Ритмика | На каждый счёт поднимать руки. | Воспроизведение динамики звука. | Движения руками в разном тем е. | |
| Гимнастика | Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Упражнения на расслабление мышц. | | Построение в шеренгу. | Перестроение в колонну по три. ОРУ |
| Танцы | «Большая стирка». | | Хореограф-ие упр. Комбинация из танцевальных шагов. | «Бол шая стирка» |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | | «Часики» «Карусельные лошадки» «Песня Короля» | «Воробьиная дискотека» | «Часики» «Песня Короля» |
| Пальчиковая гимнастика | «Зима» | | «Снежок» | |
| Муз.-подв. игра | «Музыкальные стулья» | | «Два Мороза» | «Автомобили» «Музыкальные стулья» |
| Игры - путешествия | | | | «Путешествие в Кукляндию» |

Январь

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------|-------|---------------------------------|
| НОД Вид деятельности | 54-55-56-57 | 58-60 | 61-62 |
| Ритмика | Движения руками в разном темпе. | | Движения руками в разном темпе. |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

| | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| Гимнастика | Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц, дыхания. | Построение врассыпную. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц, дыхания. | Построение в шеренгу, сцепление за руки. |
| Танцы | | Прыжки с ноги на ногу. «Большая прогулка» | «Большая прогулка» |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | «Воробьиная дискотека» | | «Воробьиная дискотека» |
| Пальч. гимн. | «Зимняя прогулка» | «Птички в гнёздах» | |
| Муз.-подв.игра | «Автомобили» | «Воробышки» | |

Февраль

| НОД Вид деятельности | 63-65 | 66-68 | 69-71 | 72-74 |
|----------------------------|---|---|---|--|
| Ритмика | | Движения руками в разном темпе. | | |
| Гимнастика | Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. | Построение в шеренгу, сцепление за руки. Упражнения на расслабление мышц | Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц | |
| Танцы | «Большая прогулка». | Приставной и скрестный шаг в сторону. | | Комбинации из изученных танц-ых шагов. |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

| | | | |
|------------------------------------|---|----------------------|----------|
| Танцевально-ритмическая гимнастика | «Часики» «Карусельные лошадки» «Песня Короля» «Воробьиная дискотека» | «Ну, погоди!»» | |
| Пальч. гимн. | «Зимняя разогривалочка» | «Шарики» | «Флажок» |
| Муз.-подв. игра | | «Усни – трава» | |
| Игры-путешествия | | «Лесные приключения» | |

Март

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|------------------|---|
| НОД | | | | |
| Вид деятельности | 75-77 | 78-81 | 82-85 | 86-88 |
| Ритмика | | Движения руками в разном темпе. | | |
| Гимнастика | Построение в шеренгу. ОРУ под речитатив. | Построение круг. Упражнения на расслабление мышц | | Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц. |
| Танцы | «Большая прогулка». | Комбинации из изученных танц-ых шагов. Хореографические элементы. | | Повторить на выбор танец. |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | «Воробьиная дискотека» | «Воробьиная дискотека» «Ну, погоди!» | «Сосулька» | |
| Пальч. гимн. | | «Пришла весна» | «Два ежа» | «Мы платочки постираем» |
| Муз.-подв. игра | «Найди своё место» «День – ночь» «Усни – трава» | | «Козочки и волк» | «Птица без гнезда» |
| Игры - путешествия | «Лесные приключения» | | | |

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Апрель

| НОД Вид деятельности | 89-91 | 92-94 | 95-97 | 98-101 |
|------------------------------------|----------------------------------|--|---|---------|
| Ритмика | Движения руками в разном темпе. | | | |
| Гимнастика | Построение в шеренгу. | Построение в две шеренги. ОРУ с платочками. | Закрепление навыков построения в колонну, шеренгу и круг. ОРУ с платочками. Упражнения на расслабление мышц | |
| Танцы | Танец на выбор. | «Вару – вару» | | |
| Танцевально-ритмическая гимнастика | «Чунга – чанга» В. Шаинский | | «Упражнение с платочками». | |
| Пальч. гимн. | "Вертолет" | «Непоседа» | | «Замок» |
| Муз.-подв. игра | «Птица без гнезда» «День – ночь» | «Козочки и волк» | | |
| Игры-путешествия | | | | |

Май

| НОД Вид деятельности | 102-103 | 103-105 | 106-108 | 109-110 |
|---|---|--|---------------------------------|---------------------------------|
| Ритмика | | | Движения руками в разном темпе. | |
| Гимнастика | Построение в шеренгу. ОРУ Бег и прыжки. | Построение в круг. Упражнения на расслабление мышц. | | Закрепление навыков построения. |
| Танцы | «Автостоп» | «Матушка – Россия» | Хореог. элементы. | «Матушка – Россия» |
| Танцевально- ритмическая гимнастика | «Ну, погоди!» «Сосулька» «С платочками» | Повторить все комплексы упр-ий. | | |
| Пальч. гимн. | | «Солнышко» | «Жук» | «Прятки» |
| Муз.-подв. игра | «Погода» | «Карлики и великаны» | | |
| Игры - путешествия | «Времена года» | | | |