

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МБДОУ Д/С №9
протокол № 01 от 28.08.2020

Согласована
на заседании Управляющего совета
МБДОУ Д/С №9
протокол № 05 от 18.08.2020

Утверждена
Заведующей МБДОУ Д/С №9
Попова А.И.
приказ № 117 от 28.08.2020



Дополнительная образовательная программа по хореографии
"Веселый каблучок"
возраст воспитанников 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Жданова Елена Николаевна

г.Новый Оскол

2020г.

Содержание

1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка -----	3
1.2. Задачи образовательной деятельности -----	4
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности -----	5
1.4. Принципы и подходы к формированию программы -----	5
1.5. Общие ожидаемые результаты -----	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Режим занятий, учебный план, расписание -----	7
2.2. Учебно-тематический план -----	7
2.3. Формы организации деятельности воспитанников на занятии ---	8
2.4. Содержание разделов -----	8
3. Организационный раздел	
3.1. Методическое обеспечение программы -----	9
3.2. Список литературы -----	10
Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей	11
Приложение -----	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии "Веселый каблучок" Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области" предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-6 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам в их творческом самовыражении и проявлении себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Направленность программы художественно-эстетическая, которая направлена

- на приобщение детей 5-6 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии "Веселый каблучок" разработана на основании следующего нормативно-правового обеспечения:

- ФЗ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- приказ от 09 ноября 2018года № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам";
- письмом департамента общего образования от 28 февраля 2014года № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам";
- письмом Министерства и образования науки РФ от 11 декабря № 06-1814 "о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Минюсте России 20 августа 2014 года № 33660)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов:

метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Веселый каблучок» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дошкольники среднего возраста приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства. Основой программы является танцевально-игровой комплекс «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на формирование у детей танцевальных движений, способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Модифицированная программа рассчитана на 111 ч. в год, по 3 занятия в неделю. Длительность занятий: 20 минут соответственно (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года).

Процесс обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание образовательной деятельности в месяц (12 занятий)

1.2. Задачи:

Обучающие:

- обучить детей танцевальным движениям.
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию.
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;

- развивать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми среднего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

1.4.Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и

выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества педагога и воспитанника:* взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

использование современных технологий организации педагогического процесса;

знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений.

Принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

Принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.5. Общие ожидаемые результаты

После одного года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по танцевально-ритмической гимнастике. Итоговое занятие проводится в форме выступлений на праздниках . Выступления является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2. Содержательный раздел

2.1.Режим занятий:

Занятия проводятся три раза в неделю . Длительность одного учебного часа для детей 5-6 лет составляет 20 минут. (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 г. Москва об утверждении СанПин 2.4.1.3040-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Учебный план

№пп	Возраст детей	Количество занятий		
		В неделю	В месяц	В год
	Средний возраст 5-6 лет	3	12-14	111

Расписание

№пп	День недели	Время	Возраст
1.	Вторник	15.50-16.10	5-6 лет
2.	Среда	16.25-16.45	5-6 лет
3.	Четверг	16.25-16-45	5-6 лет

2.2.Учебно-тематический план "Веселый каблучок"(для детей 5-6 лет)

№пп	Разделы программы	Количество занятий по разделам
1.	Ритмика	15
2.	Гимнастика	15
3.	Танцы	22
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	15
5.	Музыкально-ритмические игры	20
6.	Игры-путешествия	14
7.	Пальчиковая гимнастика	10
	Всего часов	111

Решение программных задач осуществляется в форме:

- хореографическая деятельность;
- познавательное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник;
- открытый урок.

2.3. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски:
- парные;
- хороводы
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами, с шарами, лентами, цветами, мячами;
- задания на танцевально-игровое творчество.

2.4. Содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения.

Раздел «Игры – путешествия» (*сюжетные занятия*) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

Раздел " Пальчиковая гимнастика " служит основой для развития мелкой моторики и координации движения рук . Упражнения обогащают внутренний мир ребенка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, и развитие фантазии.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы включает в себя комплекс специально разработанных игр, упражнений и танцевальных элементов, основанных на классическом, народном и современном стиле. Репертуар программы отражен в перспективно-календарном плане.

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

3.2.Список литературы

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2010.
2. А.И. Бурениной. «Ритмическая мозаика» 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- 3.Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
- 4.Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 5.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
- 6.Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
- 7.Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
- 8.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
- 9.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
- 10.Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
- 11.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 13.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей (по А.И. Бурениной)

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (*вводный – в октябре, итоговый – в мае*).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Пример оценки детей среднего возраста :

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по

степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только

пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять

несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов) результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития

Перспективно-календарный план по хореографии (средний возраст 5-6 лет)**Сентябрь**

Нод Вид деятельности	1-2	3-4	5-7	8-10	11-14
Ритмика	<u>Упражнения для разминки:</u> - повороты головы направо, налево;	<u>Упражнения для разминки:</u> «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);		«Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); сторону;	
Гимнастика	«Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	- простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);			
Танцы			наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;	«Старый жук» (Найди себе пару) «Танцуйте сидя» Б. Савельев	
Танц.- ритм.гимнастика	<u>Упражнения для разминки:</u> Разминка «Веселые путешественники» Дыхательная гимнастика «Гуси летят»				
Муз.подвижная игра	«Поезд»				
Игры-путешествия	"Космическое путешествие на марс "				

Октябрь

НОД	15-16	17-18	19-23	24-25	26-28
Вид деятельности					
Ритмика	Хлопки и удары ног на сильные и слабые доли такта.				
Гимнастика	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Упражнения на расслабление мышц.		Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты по распоряжению.		Построение в шеренгу. Перестроение в три

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

			Упражнения на расслабление мышц		шеренги. ОРУ с речитативом.
Танцы	Шаг галопа вперёд и в сторону. Шаг польки. Шаг с подскоком. «Полька» Хореог-ие упр.				«Полька»
Танц.- ритм. гимнастика	«Зарядка»		«Всадник»		«Зарядка»
Пальч. гимн.	«Волк и лиса»		«Сидит белка»		
Муз.-подв. игра	«Козочки и волк»		«Группа, смирно!»		«Пограничники, смирно!» «День и ночь» «Козочки и волк»
Игры - путешествия					«Пограничники»

Ноябрь

НОД Вид деятельности	29-30	31-32	33-35	36-37	38-41
Ритмика	Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.			Сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт и наоборот.	
Гимнастика	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.		Построение в шеренгу, перестроения в колонну по два. ОРУ на скамейке	Построение в шеренгу. Повороты по распоряжению. Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.	
Танцы	Хореог-ие упр. «Модный рок»		«Полька» «Модный рок»	Хореог-ие упр. Пружинистые движения ногами на полуприседе. «Падеграс»	
Танц.- ритм. гимнастика	«Зарядка»		«Ванечка – пастух»	«Ну, погоди!»	«Ванечка – пастух» «Зарядка»
Пальч. гимн.	«Пальцы как		«Флажок»,	«Сидит белка»	«Флажок»,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

	лошадки»	«Пароход», «Грабли», «Колокольчик»		«Пальцы как лошадки»	«Пароход», «Грабли», «Колокольчик»
Муз.-подв. игра			«Северный ветер и южный ветер» «Белые медведи»	«Пятнашки»	
Игры - путешествия			«Путешествие на Северный полюс»		

Декабрь

НОД Вид деятельности	42-44	45-46	47-50	51-54
Ритмика	Гимнастическое дирижирование.			Ходьба по кругу на каждый счет и через счет.
Гимнастика	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение в две колонны. Размыкание по ориентирам. Упражнения на расслабление мышц.		Построение в шеренгу. Ходьба с различной маршировкой. Перестроения в три шеренги. ОРУ.	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. ОРУ с лентами.
Танцы	Русский попеременный. Шаг с притопом. Русский шаг «припаданием». «Падеграс»	Русский попеременный. Шаг с притопом. Русский шаг «припаданием». «Макарена»	«Падеграс» «Модный рок»	«Русский хоровод»
Танц.- ритм. гимнастика	«Четыре таракана и сверчок»		«Аэробика»	
Пальч. гимн.	«Апельсин»			«Целый день»
Муз.-подв. игра	«Козочки и волк»	«Группа, смирно!»	«Пятнашки»	
Игры - путешествия			«Путешествие в Спортландию»	

Январь

НОД Вид деятельности	55-56	57-58	59-61	62-63
Ритмика	Бег по кругу с ноги на ногу.		Движение туловищем в различном темпе.	
Гимнастика	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Упражнения в ходьбе.	Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчёту и ориентирам. ОРУ с лентами. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам.
Танцы	«Русский хоровод»	«Макарена»	«Травушка-муравушка»	
Танц.- ритм. гимнастика	«Облака»	«Воробьиная дискотека»	«Облака»	Повтор пройденного материала.
Пальч. гимн.	«Зайкины ушки»		«Дружат в нашей группе»	
Муз.-подв. игра	«Пятнашки»	«Ловля обезьян»	«Пятнашки»	
Игры - путешествия		«Маугли»		

Февраль

НОД Вид деятельности	64-66	67-68	69-71	72-75
Ритмика			Гимнастическое дирижирование.	
Гимнастика	Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Упражнения на	Построение в шеренгу.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	Перестроение в круг. Упражнения на расслабление мышц.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

	расслабление мышц.			
Танцы	Хореог-ие упр-ия. Комбинации на изученных танцевальных шагах. «Кик»	«Танец утят»	Хореог-ие упр-ия. «Давай танцуй»	
Танц.- ритм. гимнастика	«Кремена».	«Всадник» «Автомобиль» «Облака» «Чебурашка»	«Кремена».	Повтор пройденного материала.
Пальч. гимн.	«Кулачки»		«Ириска от киски»	
Муз.-подв. игра	«Игра – импровизация»	«Ловля обезьян» «Весёлый бубен»	«Определить динамику муз. произ-ия»	«Определить характер муз. произ-ия»
Игры - путешествия		«Цветик - семицветик»		

Март

НОД	76-77			
Вид деятельности		78-80	81-84	85-89
Ритмика				Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ с речитативом. Ходьба с препятствиями.	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в три. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.		
Танцы	«Давай танцуй!»	Хореогр-ие упр-ия. «Современник»	«Современник»	«Полька»
Танц.- ритм. гимнастика	«Кремена»		«Приходи, сказка!»	
Пальч. гимн.		«Птички прилетели»	«В гости к другу»	«Мышка», «Кошка», «Зайка», «Зайка и барабан», «Петушок», «Жук».
Муз.-подв. игра	Найди предмет.	«К своим флажкам»		
Игры - путешествия	«Искатели клада»			

Апрель

НОД Вид деятельности	90-92	93-95	96-98	99	100
Ритмика	Ходьба на каждый счёт и через счёт.		Ходьба с увеличением темпа.		Ходьба с увеличением темпа.
Гимнастика	Перестроение в несколько кругов на шаге и беге. Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу.	Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.
Танцы	«Полька»		«Русский хоровод»	Танец «Кик» «Рус. хоровод»	«Падеграс» «Давай танцуй!»
Танц.- ритм. гимнастика	«Приходи, сказка!»	«Ванечка – пастух»	«Чёрный кот»		
Пальч. гимн.	«Кошечка»		«Дождик»	«10 маленьких утят»	
Муз.-подв. игра	«К своим флажкам»	«К своим флажкам» «Автомобили»	Закрепление навыков построения.	«Гулливер и лилипуты»	
Игры - путешествия		«Клуб весёлых человечков»			

Май

НОД Вид деятельности	101-103	104-106	107-109	110-111
Ритмика				
Гимнастика	Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление.			Построение по кругу в парах.
Танцы				«Падеграс» «Давай танцуй!»
Танц.- ритм. гимнастика	Повторить знакомые комплексы упр-ий.			
Пальч. гимн.		«Кто живёт в моей квартире»		
Муз.-подв. игра	«Музыкальные змейки»			
Игры - путешествия				