

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МБДОУ Д/С №9
протокол № 1 от 26.08.2020

Согласована
на заседании Управляющего совета
МБДОУ Д/С №9
протокол № 05 от 28.08.2020

Утверждена
Заведующий МБДОУ Д/С №9
Попова А.И.
приказ № 130 от 28.08.2020



Дополнительная образовательная программа по хореографии
"Азбука танца"
возраст воспитанников 6-7 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Жданова Елена Николаевна

г.Новый Оскол

2020г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка -----	3
1.2. Задачи образовательной деятельности -----	4
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности -----	5
1.4. Принципы и подходы к формированию программы -----	5
1.5. Общие ожидаемые результаты -----	6

2. Содержательный раздел

2.1. Режим занятий, учебный план, расписание -----	7
2.2. Учебно-тематический план -----	7
2.3. Формы организации деятельности воспитанников на занятии ---	8
2.4. Содержание разделов -----	8

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы -----	9
3.2. Список литературы -----	10
Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей	11
Приложение -----	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии "Азбука танца" Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области" предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 6-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам в их творческом самовыражении и проявлении себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Направленность программы художественно-эстетическая, которая направлена

- на приобщение детей 6–7 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии "Азбука танца" разработана на основании следующего нормативно-правового обеспечения:

- ФЗ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- приказ от 09 ноября 2018года № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам";
- письмом департамента общего образования от 28 февраля 2014года № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам";
- письмом Министерства и образования науки РФ от 11 декабря № 06-1814 "о примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Минюсте России 20 августа 2014 года № 33660)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Азбука танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию старшие дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства- в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства. Основой программы является танцевально-игровой комплекс «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на формирование у детей танцевальных движений, способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Модифицированная программа рассчитана на 110 ч. в год, по 3 занятия в неделю. Длительность занятий: 30 минут соответственно (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года).

Процесс обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание образовательной деятельности в месяц (12-14 занятий)

1.2.Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- развивать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети старшего возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.4.Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы построения программы:

- *Принцип доступности изучаемого материала.* Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- *Принцип «от простого – к сложному».* Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- *Принцип систематичности.* Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- *Принцип повторяемости материала.* Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- *Принцип сотворчества* педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является: использование современных технологий организации педагогического процесса; знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

1.5. Общие ожидаемые результаты

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2. Содержательный раздел**2.1.Режим занятий:**

Занятия проводятся три раза в неделю . Длительность одного учебного часа для детей 6-7 лет составляет 30 минут. (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 г. Москва об утверждении СанПин 2.4.1.3040-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций")

Учебный план

№пп	Возраст детей	Количество занятий		
		В неделю	В месяц	В год
	Дошкольники 6-7 лет	3	12-14	110

Расписание

№пп	День недели	Время	Возраст
1.	Понедельник	16.55-17.25	6-7 лет
2.	Вторник	16.45-17.15	6-7 лет
3.	Среда	16.50-17.20	6-7 лет

2.2.Учебно-тематический план "Азбука танца"(для детей 6-7 лет)

№пп	Разделы программы	Количество занятий по разделам
1.	Ритмика	15
2.	Гимнастика	15
3.	Танцы	25
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	25
5.	Музыкально-ритмические игры	20
6.	Игры-путешествия	10
	Всего часов	110

Решение программных задач осуществляется в форме:

- хореографическая деятельность;
- познавательное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- концерт.

2.3.Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, тематические;
- хороводы
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами, с шарами, лентами, цветами, мячами;
- задания на танцевально-игровое творчество.

2.4.Содержание разделов программы

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации.

Раздел «Игры – путешествия» (*сюжетные занятия*) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

3.Организационный раздел

3.1.Методическое обеспечение программы включает в себя комплекс специально разработанных игр, упражнений и танцевальных элементов, основанных на классическом, народном и современном стиле. Репертуар программы отражен в перспективно-календарном плане.

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

3.2.Список литературы

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2010.
2. А.И. Бурениной. «Ритмическая мозаика» 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- 3.Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
- 4.Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 5.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
- 6.Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
- 7.Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
- 8.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
- 9.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
- 10.Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
- 11.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 13.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей

(по А.И. Бурениной)

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (*вводный – в октябре, итоговый – в мае*).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Диагностика детей 6- 7 года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области»

степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); B (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (B-1, B-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Перспективно-календарный план по хореографии (старший возраст 6-7 лет)

Сентябрь

Нод Вид деятельности	1-2	3-4	5-7	8-10	11-14
Ритмика	Диагностика : - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	- простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);		- простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);	- простой бег (ноги забрасываются назад);
Гимнастика	<u>Упражнения для разминки:</u>		<u>Упражнения для разминки:</u>		<u>Упражнения для разминки:</u>
Танцы	- простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);	ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;		- простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);	
Танц.- ритм.гимнастика	- простой бег (ноги забрасываются назад);	<u>Упражнения для разминки:</u> - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»);	- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким	<u>Упражнения для разминки:</u>	- простой бег (ноги забрасываются назад);

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

		- «ковырялочка»;	подниманием бедра);		
Муз.подвижная игра					
Игры- путешествия					

октябрь

НОД Вид деятельности	15-16	17-19	20-22	23-24	25-26
Ритмика			Дирижирование.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Дирижирование.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ.	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. ОРУ. Упр. на рассл.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.	Упражнения на расслабление.
Танцы	«Слонёнок» «Танец с хлопками»	Хореог-ие упр. Поочерёдное пружинное движение ногами.	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Полька тройками»	«Полька тройками»	Нога в сторону на пятку. «Московский рок»
Танц.- ритм. гимн.		«Марш»			«Упр. с флажками»
Муз.-подв. игра	«Капканы», «Найди предмет» «Колдуны»	«Круг и кружочки»	«Дирижёр – оркестр»	«Запев – припев»	
Игры - путешествия	«Охотники за приключениями»				

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

ноябрь
ноябрь

НОД Вид деятельности	27-28	29-31	32-34	35-37	38-39
Ритмика			Дирижирование.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Дирижирование.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ.	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. ОРУ. Упр. на рассл.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.	Упражнения на расслабление.
Танцы	«Слонёнок» «Танец с хлопками»	Хореог-ие упр. Поочерёдное пружинное движение ногами.	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Полька тройками»	«Полька тройками»	Нога в сторону на пятку. «Московский рок»
Танц.- ритм. гимн.		«Марш»			«Упр. с флажками»
Муз-подв.игра	«Колдуны»				
Игры - путешествия	«Охотники за приключениями»				

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Декабрь

НОД Вид деятельности	40-42	43-45	46-48	49-51	52-53
Ритмика	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.				
Гимнастика			Разновидности ходьбы. Перестроения.	Упражнения на расслабление.	
Танцы	«Танец с хлопками» «Ковырялочка», «Гармошка» «Московский рок»	«Танец с хлопками» Комбинации из разученных упр. «Московский рок»	«Танец с хлопками» «Московский рок»	Комбинации из разученных упр. «Полька тройками»	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Круговая кадриль»
Танц.- ритм. гимнастика	«Марш»			«Три поросёнка»	
Муз.-подв. игра	«Круг и кружочки»		«Товарищи матросы»		«Грелки»
Игры - путешествия			«Морские учения»		

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Январь

НОД Вид деятельности	54-55	56-58	59-61	62
Ритмика				Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Ходьба и бег. ОРУ. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.
Танцы	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Круговая кадрили»	«Круговая кадрили» «Полька тройками» «Русский хоровод»	«Спенк»	
Танц.- ритм. гимнастика	«Три поросёнка»	«Матушка – Россия»		«Белочка»
Муз.-подв. игра		«Грелки»	«Гонка мяча»	«День – ночь»
Игры - путешествия		«Россия – Родина моя!»		

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Февраль

НОД Вид деятельности	63-64	65-68	69-71	72-74
Ритмика		Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.		Дирижирование.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.		Построение в шеренгу. ОРУ.	Упражнения на расслабление.
Танцы	Хореог-ие упр. «Спенк», «Тайм – степ» Движения Ча-ча-ча.			Хореог-ие упр. Комбинации из разученных упр.
Танц.- ритм. гимнастика	«Белочка»			«По секрету всему свету»
Муз.-подв. игра	«День – ночь»	«Гонка мяча»	«Чабан и овцы»	«День – ночь»
Игры - путешествия			«Королевство волшебных мячей»	

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Март

НОД Вид деятельности	75-77	78-80	81-84	85-88
Ритмика	Дирижирование.		Дирижирование.	
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.
Танцы	Комбинации из разученных упр.	Движения «Полонеза» «Полонез»		
Танц.- ритм. гимнастика	«По секрету всему свету»		«Упражнения с обручами»	«Белочки», «Марш», «Упр. с обручами» «Упр. с флажками»
Муз.-подв. Игра	«Горелки»		«Горелки»	
Игры - путешествия				«Спортивный фестиваль»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Апрель

НОД Вид деятельности	89-90	91-93	94-96	99-100
Ритмика		Дирижирование.		
Гимнастика	Ходьба и бег. Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление.	Перестроения, передвижения в колонне шагом и бегом.
Ганцы	«Ча-ча-ча»	Хореог-ие упр. «Тайм – степ» «Ча-ча-ча»	Движения «Самба» «Самба»	Хореог-ие упр. «Спенк» «Московский рок» «Самба» «Ча-ча-ча»
Танц.- ритм. гимнастика	«Упр. с обручами»	«Ванька – Встань-ка»		
Муз.-подв. игра	«Гонка мяча»	«Дети и медведь»		
Игры - путешествия				«Путешествие в маленькую страну»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Новый Оскол Белгородской области »

Май

НОД Вид деятельности	101-102	103-105	106-108	109-110
Ритмика	Дирижирование.		Дирижирование.	
Гимнастика	Упражнения на расслабление.		Перестроения и размыкания по ориентирам. Упражнения на расслабление.	
Танцы	Движения «Самба» «Самба»	«Божья коровка»		
Танц.- ритм. гимнастика	«Ванька – Встань-ка»	«Марш» «Три поросенка»	«Марш» «Ванька – Встань-ка»	Повторить знакомые комплексы.
Пластика	Комплекс упр.	«Кукла»	«Пластический этюд»	
Пальч. гимн.	«Дождик»	«10 маленьких утят»		«Летает – не летает»
Муз.-подв. игра	«Запев – припев»	«Трансформеры»	«День – ночь»	