

Методические рекомендации "Использование технологии театрализованных игр в работе с детьми раннего возраста, как средства социально - коммуникативного развития "

Современная социально-экономическая и политическая ситуация в стране выдвигает множество проблем, в том числе и проблему социально-коммуникативного развития детей. Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольное учреждение особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС, социализация и коммуникативное развитие личности дошкольника рассматриваются как единая образовательная область – социально-коммуникативное развитие. В качестве же доминирующего фактора социального развития ребёнка выступает социальная среда. Именно социальная среда, окружающая дошкольника, оказывает влияние на становление его личности и на формирование его психических процессов (*память, мышление, речь и др.*). Одним из 5 приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (*в соответствии с ФГОС ДО*) является социально - коммуникативное развитие детей дошкольного возраста, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Основной целью этого направления является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Одна из основных целей – это развитие коммуникативных качеств детей средствами театрального искусства.

Для реализации цели решаются следующие задачи:

- развивать социально-коммуникативные и творческие способности детей через театрализованную деятельность;
- способствовать развитию навыков свободного общения в процессе театрализованной деятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с куклами разнообразных театров, с целью ознакомления с ними;
- развивать умение с помощью взрослого инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.
- формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных.

Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для его успешного обучения в школе, для творческой трудовой деятельности.

Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

Словами выдающегося советского педагога Антона Семёновича Макаренко: «Игра - имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеют деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу».

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие незабываемые впечатления. Ведь театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Малыши очень любят театрализованные представления, особенно если принимают в них самостоятельное участие.

Сказка в раннем возрасте должна быть зримой, наглядной, поэтому огромное внимание уделяется театрализованной игре. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. С первыми театрализованными действиями малыши знакомятся очень рано в процессе разнообразных игр-забав, хороводов, при прослушивании выразительного чтения стихов и сказок взрослыми. Должны использоваться разные возможности для того, чтобы обыграть какой - либо предмет или событие, пробуждая фантазию ребёнка.

Такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно - речевой активности у детей раннего возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Театрализованные игры помогают детям закрепить коммуникативные навыки, развивать внимание, речь, память, творческое воображение. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

Содержательные и методические аспекты развития речи в процессе реализации игры

Театрализованная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: развивает художественный вкус,

творческую самостоятельность, формирует чувство коллективизма, развивает память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

Время для этой деятельности нужно отводить отдельно от занятий: во II половину дня в группе или на прогулках в теплое время года.

Театрализованные игры включают:

- Действия с кукольными персонажами (*сюжетными и образными игрушками, пальчиковыми, плоскими фигурами*);
- Непосредственные действия детей по ролям;
- Литературную деятельность (проявляется в виде диалогов и монологов от лица персонажей литературных произведений);
- Музыкальную - выполнение знакомых песен от лица персонажей, авторских характерных песен к театрализованным играм, песен-импровизаций, песен и мелодий созданных самими детьми.

Руководство театрально-игровой деятельностью требует от воспитателя умение строить работу в системе, подбирать содержательные материалы, ставить и решать педагогические задачи, цель которых - формировать творческие и театральные способности детей.

Воспитатель должен помогать детям организовывать деятельность - объединяться в небольшие творческие группы, вместе готовить, оформлять и проигрывать от начала до конца литературные произведения.

Театрализованные игры должны планироваться два раза в неделю в каждой возрастной группе, начиная с раннего возраста. Соответственно возрасту учитывая сложность, задача, репертуар и т. д.

Предлагая детям театрализованные игры, педагог должен четко предусматривать весь ход деятельности. Главное и необходимое условие - использовать хорошо знакомые детям произведения, то есть те, которые соответствуют программе предшествующих по возрасту групп. Целесообразно выбирать небольшие произведения.

При подборе музыкального материала тоже нужно быть очень осторожными. Музыка должна быть яркой, легкой, понятной детям в зависимости от возрастных возможностей детей. Песенный материал должен соответствовать возможностям детей, их естественному диапазону.

Воспитатель предлагает поиграть в "сказку", причем дети должны сами выбирать одну из двух, трех.

Для обыгрывания более сложных произведений целесообразно подобрать иллюстрации, грамзапись. Это поможет детям составить более четкое представление о героях произведений, их характерные особенности.

После чтения педагог задает вопросы, которые помогут выявить последовательность действий, вспомнить характерные черты персонажей. Если произведение большое - его следует готовить по частям.

Используя при работе над театрализованными играми импровизацию, мы тем самым уходим от рутинной работы, от зубрежки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Однообразие убивает желание играть в театр, делает это занятие безрадостными и неинтересным. Дети быстро устают, их внимание рассеивается. Они не могут в силу своего возраста

долго сосредоточиваться на чем-то одном. Творческий подход к работе с малышами дает возможность развивать одновременно их всех, независимо от уровня подготовленности.

Нужно избегать назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считая, что каждый ребенок талантлив от природы, нужно стараться каждому помочь раскрыть свои способности. Перед тем, как выбрать роль, нужно дать ребенку возможность попробовать себя во всех других, таким образом ребенок сознательно определит ту, которая ему ближе.

Занимаясь с детьми театром, нужно ставить перед собой цель - сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Нужно стремиться к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Решая задачи развития речи детей раннего возраста нужно учитывать их возрастные особенности. Поэтому организуемая деятельность должна быть:

Во-первых, событийна (*связана с каким-либо событием из личного опыта*);

Во-вторых, ритмична (*двигательная и умственная деятельность должна чередоваться*);

В-третьих, процессуальна (дети раннего возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах).

Важным аспектом деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.

Важнейшей составной частью образовательного пространства детства является игра и игрушка. Уже в раннем возрасте детям нужно прививать навыки игры в театрализованной деятельности. Вовлекая ребенка в игру, рекомендуется использовать разнообразные кукольные театры (бибабо, пальчиковый, настольный, фланелеграф и др.), а также обыкновенные игрушки. Дети раннего возраста сложно произносить текст роли полностью, но они в состоянии проговаривать некоторые фразы, изображать жестами действия персонажей. Дошкольники раннего и младшего возраста могут не только сами исполнять некоторые роли, но и действовать с кукольными персонажами. В процессе таких игр –инсценировок дети учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют речь, в которой важные составляющие - эмоциональная окраска и интонация.

Привлекая детей к театрализованным играм, важно вызвать у ребенка желание участвовать в ней, пробудить эмоции. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание персонажам инсценировок развивает чувства ребенка, представления о «плохом» и «хороших» человеческих качествах. Через театрализованную деятельность с самого раннего возраста у детей воспитывается уважительное отношение к другим детям, независимо от их

особенностей личности и поведения. Легко устанавливается контакт ребенка и взрослого, создаются доверительные отношения.

Игру как одну из форм работы можно применять практически во всех видах детской деятельности: двигательной, игровой, познавательно-исследовательской деятельности, коммуникативной др.

Характеристика технологии в работе с детьми раннего возраста, как средства социально - коммуникативного развития путем анализа различных видов театрализованных игр и упражнений.

Имитационные (подражательные) игры характеризуются тем, что реальные явления окружающей действительности в них отражаются наиболее непосредственно. В основе имитационных игр всегда лежит своеобразный сюжет, в котором в образной форме отражаются те или иные явления из семейного быта, различных областей труда или каких-либо других видов общественной деятельности человека, а также из жизни природы, животных. Каждый играющий выполняет ту или иную роль, отождествляя себя с действительными персонажами и объектами разыгрываемых событий и явлений (с «зайцами», «охотниками»). Необходимые средства игры (например, «лошадь», «ружье») и даже обстановка действий («дремучий лес», «поляна» и т. п.) обычно тоже являются воображаемыми.

Имитационные движения имеют большое значение в обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам движений и игровым упражнениям. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений, спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Это самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности. Например, попробуйте объяснить ребенку технику ползания с опорой на ноги впереди, а на руки сзади, за спиной. Вас ребенок не сразу поймет, а трудность выполнения данного движения вызовет нежелание его продолжать.

Имитационные игры обладают целым рядом достоинств:

- предлагаемые игровые цепочки достаточно просты, незатейливы, хорошо знакомы нашим детям, несмотря на небогатый социальный опыт, например, они становятся то Зайчиками, то пляшущему Мишутками, то Клоунами, а то и просто Цветочками;
- проигрывание знакомых ситуаций не вызывает у детей напряжения и затруднений в процессе совместного с взрослым освоения игрового опыта;
- стихотворное сопровождение цепочки различных действий ритмически организует игры, что позволяет многократно использовать одни и те же движения, каждый раз в соответствии с новой ролью. К тому же, рифмованные строчки легко запоминаются, помогают поддерживать

постоянный интерес к имитационным играм и вызывают желание играть в них снова и снова;

- использование звуковых, цветовых, тактильных и зрительных стимулов дает возможность для накопления богатого чувственного опыта в процессе взаимодействия с окружающими взрослыми и сверстниками, способствует сосредоточению на переживаемых эмоциях;
- участие детей в имитационных играх на правах партнерства облегчает социальную адаптацию, насыщает детей позитивными эмоциями;
- взаимодействуя с другими участниками игры, они получают возможность изменять игру (дополнять или придумывать варианты действий, сочинять продолжение).

Игра – это не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных имитационных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра становится фактором социального развития личности.

Игры- драматизации.

Участвуя в играх- драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овестьствованный образец.

Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например: характерную маску зверя, шапочку, фартучек, кокошник, венок, пояс и т. д. Ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам_ с помощью взрослого, с помощью мимики, жестов, движений. Используя головной убор можно использовать эмблему, по которой все сразу узнают изображаемого героя. Педагог показывает, сначала исполняет сам, а затем просит повторить детей. Вместе с тем не требуйте и большой точности исполнения. Не нужно портить настроение детям во время игры. Умение придет постепенно-после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок одевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок или взрослый двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно

обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Пальчиковый театр хорошо тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка»; «Курочка Ряба»; «Колобок» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль можно показывать для детей и раннего возраста, дети с интересом наблюдают за действиями персонажа. Прежде чем показать детям какую-либо сказку, нужно провести этюды с куклами, то есть познакомить малышей с каждым героем поочередно: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, например где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик, дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Затем нужно прочитать им потешку, спеть песенку о данном персонаже (лучше не один, а несколько раз). Показать одну и ту же игрушку несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее. Используя пальчиковый театр можно разыгрывать этюды.

Игры - драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, рук, туловища осуществляется с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Когда дети увидят игру взрослого с куклами бибабо, они, скорее всего тоже захотят научиться, сами водить их. Для этого пригодятся хорошо сохранившиеся части от старых поломанных игрушек, мягких зверюшек. Можно использовать рукавички с изображением сказочных героев сказок. Одевая их на руку, ребенок может обыграть их, но перед самостоятельными действиями детей нужно показать педагогу, как играть.

Игры-драматизации литературного произведения. Игры-драматизации хорошо организуют детский коллектив, не требуют специальных условий – их можно проводить в помещении, на участке, на полянке.

Игры доставляют детям не только радость и удовольствие, но и учат быть добрыми, смелыми, внимательными, ловкими, всесторонне развивают и воспитывают.

Театрально – игровые упражнения «Расскажи стихи руками». Для проведения упражнений не требуется предварительная подготовка. Воспитатель показывает движения руками, сопровождая рассказыванием стихотворения, и дети повторяют действия.

Творческое задание на выразительность жеста. Для проведения таких заданий не требуется предварительная подготовка, воспитатель предлагает детям повторить движения показываемые им.

Упражнения на выразительность движений. Ритмопластика. Ритмопластика – это выполнение движений в заданном ритме, развивая гибкость и пластичность движений. Целью ритмопластики является

содействие всестороннему развитию ребенка средствами игровой театрализованной деятельности, формирование пластики, развитие их творческих способностей, умения воплощать двигательный образ.

Упражнения на развитие пантомимики, умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Упражнения на развитие пантомимики, умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста возможно организовывать с детьми начиная с раннего возраста. После завершения адаптационного периода дети уже могут усвоить необходимые понятия, их словарный запас пополняется словами, обозначающими эмоции. Дети с помощью мимики и жестов охотно показывают различных животных: зайца, медведя, лису, волка. Именно эти животные являются основными героями сказок. Дети уже могут не только слушать сказки, но и показывать их.

Игры – этюды. Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Таким образом, театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, способствуют развитию творческих способностей.

Для того чтобы осуществить адекватные педагогические воздействия по отношению к театрализованной игре, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представление о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе.