

Методические рекомендации "Использование технологии музыкальных игр для развития социально-коммуникативных навыков детей раннего возраста"

Дошкольный возраст - это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его первоначальной социализации. Ребенок, как утверждал Л.С. Выготский, является социальным существом с самого момента рождения. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент, для формирования у ребенка основ коллективистских качеств, а также гуманного отношения к другим людям.

В ФГОС ДОО одно из ведущих направлений развития личности ребенка заключается в создании условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Данные характеристики являются неотъемлемой частью социально-коммуникативного развития дошкольника.

Социально-коммуникативное развитие - это процесс, который позволяет стать ребенку активным, социально-значимым членом общества. Если у ребенка сформирована не только мотивационно-потребностная сфера, развита познавательная активность, но и выработано умение строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, ему легче адаптироваться в новом коллективе, он быстрее усваивает вновь вводимые навыки общения. Поэтому уже в раннем возрасте необходимо развивать у воспитанника социально-коммуникативные способности, обеспечивающие эффективность общения и совместимость ребенка с другими людьми.

Социализация детей дошкольного возраста, приобщение их социокультурным нормам, традициям семьи, общества происходит, прежде всего, через игру, как ведущий вид деятельности. Общение является важным элементом любой игры. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и быть участником в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, общения, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему. Важно активизировать и направлять общение детей между собой. В результате внимательного, тактичного напоминания, требования поиграть совместно, оказать помощь или уступить друг другу между детьми складываются хорошие дружеские взаимоотношения. И наша задача – правильно и доступно помочь детям приобрести эти навыки в процессе музыкальных игр.

Музыкальные игры – это синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными и зрительными ощущениями. Это совместная деятельность детей, способ самовыражения, взаимного сотрудничества, где партнеры находятся в позиции «на равных», стараются учитывать особенности и интересы друг друга. Музыка в этих играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном контексте.

Для решения вышеуказанных задач идеально подходит технология музыкальных игр.

Технология музыкальных игр, безусловно, является незаменимым средством развития у детей эмоциональной отзывчивости, созданием комфортной психологической обстановки, общения со сверстниками.

Музыка для ребенка – мир радостных и грустных переживаний, разнообразных эмоциональных реакций. В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков и шумов.

Музыкальная деятельность для дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

Характеристика технологии музыкальных игр для развития социально-коммуникативных навыков детей раннего возраста

Технология музыкальных игр включает в себя практически все виды детской деятельности: песенную, танцевальную, речевую, игровую, а также импровизации на детских музыкальных инструментах. Подобная интеграция позволяет добиться наиболее продуктивного результата при развитии социально-коммуникативных способностей детей, начиная с раннего возраста.

Основная цель технологии музыкальных игр заключается в оптимизации процесса социально-коммуникативного развития детей раннего возраста средствами музыкально-игровой деятельности, через структурирование эффективных форм и методов, а также видового многообразия, имеющих игр.

Для решения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Анализ научно-методической литературы и интернет источников по вопросам социально-коммуникативного развития детей раннего возраста.

2. Подбор и систематизация музыкально-игрового материала для социально-коммуникативного развития и использование его в педагогическом процессе.

3. Установление коммуникативных связей между участниками образовательных отношений.

В процессе анализа источников и для достижения поставленной цели музыкальные игры были сформированы в группы. Рассмотрим каждую из них подробнее.

Музыкальные коммуникативные игры

Музыкальные коммуникативные игры — это игры с использованием музыки, основной целью которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

Музыкальные коммуникативные игры - это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

К ним относится практически весь детский фольклор - частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но - с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников. Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом

Орфом, музыкальные коммуникативные игры (Орф-педагогика помогают социальному и духовно-нравственному развитию детей.

Для данной группы нами были подобраны следующие игры:

Игра «Разноцветные ленточки»

Цель: установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы, закрепление знаний цветов.

Игра «Тихо-Громко»

Цель: развитие динамического слуха, реакции, внимания, умения устанавливать контакт с сверстниками и взрослыми.

Игра «Найди пару»

Цель: развитие коммуникативных навыков, реакции, внимания. Создание раскрепощенной атмосферы.

Игра «Роботы и звездочки»

Цель: развитие коммуникативных навыков. Закрепление знаний о 2-х-частной форме. Развитие импровизационных способностей.

Игра «Музыкальный зонтик»

Цель: установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы и доверия.

Игра «Жуки и бабочки»

Цель: установление контакта между детьми. Развитие импровизационных способностей.

Игра «Воробышки и автомобиль»

Цель: развитие внимания и воображения. Закрепление знаний о 2-х-частной форме.

Музыкальные «Игры-забавы»

Игры-забавы – это разновидность музыкальных игр, основанных на шутках, фокусах, загадках, сюрпризных моментах, аттракционах. .

Музыкальные игры-забавы побуждают детей к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности, умения детей взаимодействовать с сверстниками и взрослыми.

Кроме наличия сюрпризных моментов данный вид игр имеет определенные правила, которые учат детей подчиняться социально-принятым нормам.

В данную группу входят следующие игры.

Игра «Посмотрите-ка на нас»

Цель: развитие чувства собственного движения, установление контакта между детьми

Игра «Киска – киска - киска брысь»

Цель: учить ребёнка откликаться на своё имя, запоминать имена других детей.

Игра «Зайка - побегайка»

Цель: развитие внимания и воображения детей, умения взаимодействовать с взрослым.

Игра «Мишка-лежебока»

Цель: развитие внимания и воображения детей, умения взаимодействовать с взрослым.

Игра «Жук»

Цель: включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств

Игра «Ладони»

Цель: развитие умений межличностного взаимодействия детей раннего возраста.

Музыкально-дидактические игры

Музыкально-дидактические игры являются игровым методом обучения, направленным на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке, а также игровой формой обучения и самостоятельной игровой деятельностью, средством музыкального общения и развития ребёнка.

Музыкально-дидактические игры являются одним из средств развития музыкальной культуры дошкольника, развитию музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей детей, формированию норм и ценностей в обществе, а также позитивных установок к труду человека, развитие эмоциональной отзывчивости, чувства принадлежности к семье и обществу в целом.

Данная группа игр имеет огромное значение для формирования у детей навыков безопасного поведения ребенка в быту и социуме.

Перечень игр для развития социально-коммуникативных способностей детей раннего возраста через группу музыкально-дидактических игр.

Игра «Послушный бубен»

Цель: учиться играть на бубне различными способами, учиться играть громко и тихо, формирование норм и ценностей в обществе.

Игра «Кто в домике живёт?»

Цель: развитие звуковысотного слуха, формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Игра «К нам гости пришли»

Цель: развитие чувства ритма, формирование уважительного отношения к семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда

Игра «Музыкальное окошко»

Цель: определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента, формирование основ безопасного поведения в быту.

Игра «Сыграй как я»

Цель: развивать у детей представление о ритме, учить запоминать и передавать заданный ритмический рисунок, развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками

Игра «Гуляй – отдыхай»

Цель: учиться слышать и определять настроение и характер музыки, отражать его в движении, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий

Игра «Наш оркестр»

Цель: учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально и в ансамбле. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

Театрализованные игры

Театрализованная игра - это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, социально-коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей.

Из многообразия театрализованных игр нами были подобраны игры с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста и уклоном на социально-коммуникативное развитие.

Игра по сказке «Курочка Ряба»

Цель: формирование умения слушать и быть доброжелательным зрителем, вызвать эмоциональный отклик у детей.

Игра по сказке «Колобок».

Цель: развитие творческих способностей, закрепление в речи названия животных и их признаков; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе

Игра в сказку «Теремок».

Цель: формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда.

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали — покажем»

Цель: поощрять попытки детей участвовать в коллективном разговоре, принимать совместные решения; развивать творческое воображение; побуждать детей к импровизации.

Игра «Кругосветное путешествие»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей о социальном мире.

Таким образом, использование технологии музыкальных игр является важным средством развития не только музыкальной деятельности ребенка, но и его социально-коммуникативных способностей.

Данная технология поможет педагогам в уже структурированной форме использовать комплекс игр для развития социально-коммуникативных способностей детей раннего возраста.