

## **«Развитие коммуникативных навыков детей раннего возраста через различные виды музыкальной деятельности»**

Дошкольное детство представляет важный период в становлении личности ребёнка, в том числе в его коммуникативном развитии. Проблема развития коммуникативных навыков общения у ребенка - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики. Коммуникативные навыки - это навыки общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой. Общение – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психологических функций. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Поэтому музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Начиная с раннего возраста мы приучаем детей слушать музыку. Воспитываем интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на яркие, образные произведения.

Сначала это совсем коротенькие пьесы или песенки - малышки, которые понятны по своему содержанию маленьким детям. Уже во втором полугодии для точного восприятия нужно побуждать детей внимательно слушать музыку, обращать внимание на культуру слушания (умение слушать музыку молча и только потом отвечать на вопросы – музыка какая? И хотя дети в раннем возрасте не очень хорошо говорят, но ответить какая музыка дети, делают это с большим удовольствием и с огромной эмоциональностью: «Веселая!, Громкая!» Обращать внимание и на культуру общения, чтобы дети не выкрикивали, перебивая друг друга, умели выслушать товарищей. А сейчас нам расскажет Коля, какая музыка? Приучаем, чтобы дети дали возможность Коле высказаться. Надо давать разные задания и при этом предоставлять возможность выразить свое мнение всем желающим, тем самым вовлекая, приобщая малоактивных детей. Именно в этом возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков, шумов. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирования основ музыкальной культуры, коммуникативных навыков нужно начинать с самого раннего возраста.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Текст песни помогает ребенку лучше понять

музыкальный образ. Исполнение песен объединяет детей, развивает чувство товарищества, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Поэтому особое внимание надо уделять подбору песенного репертуара, который направлен на развитие вокальных и коммуникативных навыков. (Например, коммуникативные игры для маленьких детей «Здравствуйте», «Здравствуйте ладошки», «Солнышко» Е. Картушиной). В пении использовать приёмы, развивающие умение слушать товарища и подстраивать свой голос под его пение и пение педагога, петь коллективно, по желанию детей: «Кто хочет спеть сам, или небольшой группой?» На такие вопросы, всегда слышишь ответ: «Я хочу, и я хочу, и я хочу». Здесь главное желание ребенка проявить себя, а уж какая там получается песня, если речь еще плохая не так важно, со временем все наладится. Активные дети всегда вовлекают в пение, игру малоактивных детей. Достаточно несколько занятий, чтобы вся группа участвовала в игровой ситуации. Постепенно дети раскрепощаются, становятся общительными. Большую помощь в развитии коммуникативных навыков дошкольников оказывают игры с голосом. У ребенка развиваются не только вокально-певческие навыки, он избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Музыкальная игра - самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждает потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере. Играя, дети взаимодействуют друг с другом. Правила игры едины для всех, дети учатся взаимодействовать в коллективе сверстников. Неоценимую помощь в работе оказывают и коммуникативные танцы-игры. Помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве - в коммуникативных танцах-играх реализуется много направлений воспитательной работы. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Развитие позитивного самоощущения: состояние раскрепощенности, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе. Многие коммуникативные танцы построены на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательности между детьми, нормализации микроклимата в детском коллективе. Коммуникативные танцы надо постоянно включать в программу утренников и активно подключать к участию в них родителей.

Игра в оркестре открывает детям мир музыкальных звуков. Учит положительному эмоциональному настрою от участия в совместной деятельности, совместной радости творческого музицирования. Это оркестр погремушек, оркестр музыкальных молоточков, бубнов и бубенчиков. Развивается умение взаимодействовать в коллективе сверстников, поддерживать своих товарищей. Игра в оркестре развивает сосредоточенность, внимание, упорство в достижении поставленной задачи, помогает ребенку преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. И хотя дети еще совсем маленькие и не все понимают, но желание погремать, пошуметь у них огромное. А эмоций они испытывают иногда гораздо больше, чем взрослые люди.

Развития коммуникативных умений и навыков детей раннего возраста способствует также и изучение народного фольклора – потешки, попевки, подговорки, сказки, колыбельные песни. Вслушиваясь в слова потешек, их ритм. Потешки в раннем возрасте помогают малышу настроится на нужный лад. Мышка пищит - ПИИИ...

Лягушка квакает – КВА, КВА, КВА...

Собака лает – ГАВ, ГАВ...

Сорока-сорока,

Где была?

Далеко

Кашу варила,

Детушек кормила...

На порог скакала,

Гостей созывала,

Гости услышали,

Быть обещали.

Потешка может ободрить, утешить и развеселить ребёнка практически в любой ситуации.

Буль, буль, буль, карасики.

Моемся мы в тазике.

Рядом лягушата, рыбки и утята.

Имена в потешках всегда заменяются на имя ребенка к которому обращаются.

Маша, Маша маленька,

Машенька удаленька.

Пройди, Маша, горенькой,

Топни, Маша, ноженькой.

Но главное, что дает потешка – налаживания контакта между ребенком и взрослыми, между детьми. Ласково, не громко, с улыбкой напевайте детям песенки-потешки и вы почувствуете как между вами устанавливается прочная духовная и эмоциональная связь.