

Консультация для родителей «Сюжетно-ролевые игры в развитии детей раннего возраста»



Игра, являясь формой детской самостоятельности, имеет свои особые законы развития. В игре формируются память, сенсорные процессы, моторика, умственные способности, нравственные качества личности, нормы поведения, а также взаимоотношения детей.

Чтобы представить, как происходит развитие ребенка в игре, следует вспомнить, что сама она осуществляется, совершенствуется в двух взаимосвязанных планах. Разрозненные игровые действия ребенок постепенно начинает объединять в определенной последовательности «составляя» сюжет.

Ролевые игры, типичные для дошкольника, могут быть названы и нередко называются сюжетными: в них начало каких-то событий, постепенное их развертывание и конец. Постепенно предметные действия отходят на второй план, а на первый выдвигается воспроизведение общественных отношений и трудовых функций. Так возникает ролевая игра.

Руководство игрой детей направлено на обогащение игровых действий, развитие сюжета и постепенное подведение детей к выполнению в игре определенной роли. Роль вводится в игру как подражание действиям конкретного лица (мамы, воспитателя, доктора, который осматривает детей). Дети учатся называть роль, которую они выполняют в игре и роль своего партнера.

Как же развивается игровой сюжет?

Какое действие дети усложняют; кормил куклу ребенок и на втором году жизни: он подносил ей тарелку, многократно повторяя действие. Дети третьего и четвертого года жизни уже наливают «пищу» то в чашку, то в тарелку, помешивают её, убирают посуду...

Последовательность игровых действий у детей раннего возраста не всегда соответствует жизненной логике. Существенные достижения в этом направлении

происходят у детей к концу третьего года жизни. У них кукла становится как бы «заместителем» человека. Сюжет игровых действий с ней определяется логикой жизни, усвоенной малышом. Ребенок дает кукле имя, ведет в игре разговор от её лица, заботится о кукле, как о живом существе. В игровой деятельности дети часто называют себя именами взрослых.

Как руководить игрой?

Если игра возникла по инициативе самих детей, нужно помочь им развернуть и продолжить игру, иначе она либо прекращается, либо сводится к однообразным действиям с одной игрушкой. Даже на третьем году жизни дети не всегда переносят действие с одной игрушки на другую. Они, например, упорно лечат только мишку, потому что ранее так делала мама. В таких случаях целесообразно предложить: «Теперь полечи куклу, собачку». Чтобы действие стало двух и трех звеньевым, необходимо вовремя предложить ребенку соответствующую игрушку, атрибут. Если девочка собирается кормить куклу, ей предлагают салфетку, чтобы «дочка не испачкала платье». Не сделай этого взрослый, кормление куклы так и осталось бы простым однозвьевым действием.

Подбор игрушек имеет немаловажное значение. Куклы и мишки могут быть разного размера (большие, средние, маленькие), но также, чтобы их удобно было заворачивать, укладывать спать, кормить, гулять; кукольная мебель, машины должны быть прочными, чтобы малыш мог не только посадить куклу на стул, но и сесть сам. Игрушечная посуда должна быть крупных размеров.

Первоначально игровую ситуацию для детей полностью создает взрослый. В дальнейшем он как будто забывает положить на стол ложку, поставить тарелку и предлагает детям самостоятельно найти нужный предмет; подсказывает, если нужно, какой именно игрушки нет и где её можно взять.

Трудность перехода от сюжетной игры к ролевой объясняется разным уровнем игровой деятельности и взаимоотношений детей третьего года жизни. Для перехода к ролевой игре важно, чтобы малыш научился изображать действие не только за себя, но и за партнера – игрушку и вести разговор по этому поводу. Родитель, участвуя в игре малыша, показывает инсценировку, дает образы того, как вести разговор. Игра с партнером-игрушкой происходит на уровне изображения. Когда же действуют партнеры-сверстники, эта игра осуществляется уже на уровне управления, поскольку происходит не только обмен действиями, но и построение определенных отношений. А это гораздо сложнее.

На третьем году жизни могут иметь место простейшие совместные игры детей при условии, родители исполняют роль ведущего: регулируют детские взаимоотношения, поощряют хорошие поступки, осуждают плохие.

На третьем году жизни малыши ещё не научились согласовывать свои действия друг с другом: не заботясь о партнере, они легко производят действия, не предусмотренные сюжетом. Взрослые подсказывают образы поведения, требуемого ролью; объясняют неправомочность тех или иных действий и реплик, предлагают вопросы, помогающие малышу осознать действия, а потом в ходе игры и роль, которую он выполняет.

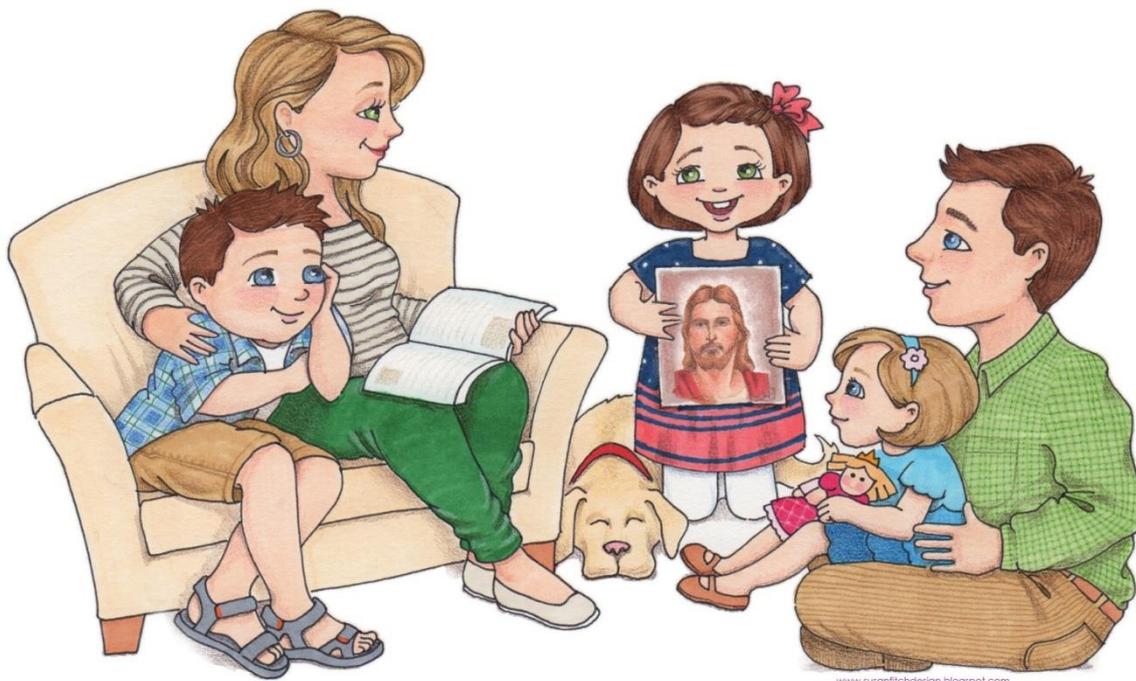
Игра – это не просто занятие, которое помогает убить время. Само по себе оно продуктивно и полезно. Дети учатся, прежде всего, развлекаться, а это одно из самых полезных занятий. Кроме того, это неотъемлемая часть их жизни. Мы взрослые должны, помогать ребенку играть, и играть вместе с ним: тогда ваши взаимоотношения будут достаточно крепкими и прочными. Играя с детьми, вы родители развиваете и раскрываете способности ребенка. Ни в коем случае не жалеете времени, которое можно потратить на общение и игру с ребенком. Вы будете приятно удивлены и получите немало важных впечатлений от такого общения. Любое совместное времяпровождение сближает родителей и детей.

В процессе игры каждый из членов семьи ненавязчиво и незаметно для себя самого узнает и познает другого. Полученные таким образом знания о ребенке или ребенком о родителях помогут каждому найти общий язык в самых кризисных и конфликтных ситуациях.

К тому же и самим родителям никогда не поздно окунуться в мир детских впечатлений. Вспомнить себя самого в том возрасте: что волновало и беспокоило, что радовало, чего хотелось.



Консультация для родителей «Дома играем, детей развиваем»



Подобные просьбы детей нередко ставят родителей в тупик. «Разве ты не наигрался в детском саду?» или «Поиграй сам, мне сейчас некогда», - может ответить мама или папа. Малыш отходит, огорчённый, или продолжает настаивать. Дети очень любят играть со взрослыми, но не все взрослые это понимают и умеют оценивать этот весьма короткий в их жизни момент. Отказ взрослого может не только обидеть ребёнка, но и лишить его столь ценного для него развивающего общения с близким взрослым.

Близкие, особенно папа и мама, должны всё же находить время для игры с ребёнком. Ребёнок не способен променять «живое» общение родителей на материальные блага. Если же он удовлетворяется дорогими подарками, не испытывая потребности в общении с родителями, взрослые виноваты в этом сами.

Играя с ребёнком, можно лучше понять его мироощущение, ценностные установки, эмоциональные особенности, проблемные зоны его отношений с окружающими, самим собой. Игра для ребёнка также отдых, умиротворяющая деятельность, он испытывает покой и счастье. Ребёнок, который очень нервничает и боится, не может сосредоточиться на игре.

Игра с ребёнком в домашних условиях также способна вернуть ему душевное равновесие. Детям бывает трудно выразить свои переживания на словах. Чувства

они могут прожить в игре, выбирая определённый материал, действуя с ним определённым образом вновь и вновь проживая значимые ситуации.

Для ребёнка игра – проявления любви и внимания. Дети начинают лучше понимать своего партнёра, сверстника или взрослого. Дружить значит играть вместе. Надо помнить, что игра – средство общения для ребёнка, выражение чувств и эмоциональных переживаний в доступной для его возраста форме. Игра – это прежде всего удовольствие для ребёнка, желанный и естественный способ самовыражения, утверждения себя в этом мире. Поэтому ученые и практики отмечают терапевтическое значение игры, в процессе которой происходят самоорганизация психики ребёнка и его поведения, собирание своего «Я», укрепление детской психики, изживание страхов и негативных стереотипов поведения. Игра даёт возможность ребёнку преобразовывать свой внутренний мир, личный опыт с помощью игрушек, разных ситуаций. Кроме того, очень позитивно, на наш взгляд, понимание игры как универсальной деятельности ребёнка, в которой происходят мощные процессы «само» - самоодушевления, самоопределения, саморазвития, самопроверки, самовыражения, самооценки.

Однако какой бы ни была естественной деятельностью для ребёнка игра, нельзя видеть в ней роли взрослых. Мы уже отмечали, что очень вредно часто отказывать ребёнку в игровом общении, так как это его обижает. Есть и другие моменты, на которые нужно обратить внимание.

Взрослый, особенно близкий, часто пример для подражания, он влияет на выбор того или иного сюжета игры, эмоционального оттенка, акцента проигрывания роли. Дети копируют манеру ролевого поведения у тех родителей, которых видят, считая их типичным для ролей мамы и папы.

Если раньше игровой опыт передавался от старших детей к младшим, то сейчас, когда в семье часто один ребёнок, просто необходимо взрослым заменить собой сверстников в игровой деятельности. Этот навык, конечно, поможет вашему ребёнку комфортно чувствовать себя среди других детей, так как в детском обществе очень ценится умение играть, подавать идеи, придумывать и руководить интересной игрой. Можно купить пособие по организации детских сюжетно-ролевых и других игр, игры-драматизации, коммуникативные групповые игры.

Личность родителя, его модель отношения с миром, степень эмоциональности и открытости в познании нового, их креативность также влияют на игровое поведение ребёнка.

В жизни малыша с самого рождения постоянно возникают ситуации, к которым он относится как к игре, но в то же время серьёзно. Известный в прошлом педагог Я.Корчар отмечал, что взрослые часто не понимают, как новые эмоции захватывают малыша, что игра для него очень важное дело, которому он отдаётся полностью, и не надо её прерывать и мешать ему. Например, это относится к ситуации «исследовательских» игр детей младшего возраста. Ребёнок, начиная с младенческого возраста, любит узнавать и исследовать окружающие предметы, их соотношение и проявления. Он не жалеет времени и сил на то, чтобы хорошо и подробно ощупать, понюхать, поколотить, потянуть, помять новый предмет.

Важно помнить о возрастной специфике игры детей. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет для него развёртывание игрового действия.

У детей 2-3 лет игровые действия заключаются в цепочках из двух-трёх действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, частичном игровом диалоге в рамках односложного сюжета.

Взрослый, играя с ребёнком, может существенно расширить репертуар ролей. Для этого надо знакомить с окружающим, предлагать разные роли в игре, меняться местами. Важно вносить творческие элементы в игру. Например, изобразить один раз боязливого пациента, другой раз – старого и очень больного, или назойливого, чтобы ребёнка-врача стимулировать вести себя по-разному в рамках данной роли. Можно ввести нового персонажа из какой-нибудь сказки, представить его поведение. Главное, чтобы взрослый, играющий с ребёнком, сам испытывал удовольствие от действия, выдумывания неожиданных вариантов, смог заразить своим творческим энтузиазмом. Также важно вовремя среагировать на креативные предложения ребёнка.

Поиграв немного главную роль врача, пообщавшись с больными и полечив их, взрослый может уступить эту роль ребёнку, а сам стать пациентом. При этом интересно наблюдать, что дети-врачи очень старательно выполняют действия, «лечат» больных. В качестве больных выступают игрушки. Они делают уколы, мажут их ватой, дают микстуру. Инициатива взрослого, подаваемая в рамках взятой на себя роли, подхватывается детьми.

Свобода творческого воображения ребёнка в игре выражается в том, что он сам может выбрать сюжет, по-новому употребить самые обычные предметы, придать им те значения, которые необходимы ему по замыслу. При этом отдаётся игре со всей эмоциональностью. Основной парадокс заключается в том, что, будучи эмоциональной, свободной, она является источником развития произвольности и сознания ребёнком своих действий и своего «Я».

В игре ребёнок испытывает удовольствие от подчинения себя внутренним правилам выполнения роли. Поведение персонажа становится понятным, осознаётся им. Он как бы смотрит на себя со стороны через игру – мир социальных отношений и поведения людей значительно обогащает эмоциональные переживания ребёнка, которые он пока не в состоянии испытывать в реальной жизни, так как не может в действительности выполнять роли врача, шофёра и т.д.

В творческой ролевой игре есть для ребёнка и цель и результат. Цель игры – осуществить взятую на себя роль. Результат – эмоциональное, осмысленное проигрывание роли, удовлетворение от игры. Развивающий эффект игры зависит от возможности осуществить и проиграть роль в соответствии с её внутренними правилами поведения, которые соответствуют правилам поведения взрослых людей. Если же проиграть роль не удаётся, у ребёнка наблюдаются явное разочарование и спад эмоциональности. Взрослый, конечно, может помочь ему получить удовольствие от игры, проигрывая роли вместе с ним.

Взрослые, даже профессиональные педагоги, нередко затрудняются при организации детской игры. Вместо неё получается еще одна учебная ситуация, тактика давления, отчего дети чувствуют себя скованно. Часто можно наблюдать,

что взрослый дома или в детском саду даже мешает, запрещает детям играть, проявлять бурные эмоции. Ему не нравится, что дети шумят, раскидывают игрушки. Взрослый находится «вне игры», поэтому ему не понять, что сейчас важнее для ребёнка: внешний порядок и тишина или эмоциональное проживание и выполнение своей роли.

Играя с ребёнком, важно:

- Воздержаться от критических замечаний;
- Не выходить из роли, пока не закончилась игра;
- Отдаваться игре так же добросовестно и эмоционально, как и ваш ребёнок;
- Быть инициативным, творчески исполнять роль и подавать идеи;
- Чутко реагировать на его предложения, поддерживать его фантазию;
- Подбирать игры, которые не тормозят развитие ребёнка, соответствуют его возможностям и возрасту;
- Предлагая ребёнку новое, упражняя его в развитии мышления памяти, моторики, восприятия, желательно оставаться в контексте игры, чтобы дидактические цели не подавляли игровые эмоции;
- Создавать в игре атмосферу партнёрства, эмоциональной безопасности.

В заключение хочется отметить ещё раз важное значение грамотного участия взрослого в игре для развития не только самой игры, но и всей личности ребёнка, семейных, родительско-детских отношений. При организации игры следует помнить, что этот процесс на каждом возрастном этапе должен состоять из совместной игры взрослого с ребёнком, где взрослый выступает играющим партнёром, и самостоятельной детской игры, условия которой обеспечивает взрослый. Конечно, самое главное, чтобы взрослые и дети получали искреннее удовольствие от деятельности.



Консультация для родителей «Игра в жизни ребенка»



Игра - одно из важных средств познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Она способствует поддержанию у него хорошего настроения, обогащению его чувственного опыта, развитию наглядно-образного мышления, воображения, речи. В ней закладываются основы творчества. Дети с хорошо развитым воображением обладают более высоким интеллектом, лучше ориентируются в нестандартных ситуациях, успешнее учатся. Игра способствует развитию у детей произвольного поведения и самостоятельности.

Игра является важным условием социального развития детей; в ней они знакомятся с разными видами деятельности взрослых, учатся понимать чувства и состояния других людей, сопереживать им, приобретают навыки общения со сверстниками и старшими детьми.

Игра - наиболее естественный и продуктивный способ обучения детей; усвоение различных знаний и умений осуществляется в привлекательной и мотивированной для них деятельности.

В игре ребенок живет и действует не только в зримом, реальном пространстве, но и в пространстве воображаемом. Главной отличительной особенностью детской игры является наличие воображаемой ситуации, благодаря которой расширяется

жизненный мир малыша и становятся возможными самые необыкновенные превращения. В игре происходит(оживление) игрушек: куклы, мишки и зайчики начинают говорить друг с другом, ходить в гости, прятаться; знакомая комната может стать океаном, больницей или магазином; носовой платок превращается в одеяло или в плащ для кукол, а карандаш в градусник. Фантазируя, ребенок комбинирует свои знания и впечатления,(создает) новую действительность, отвечающую его интересам и потребностям.

Однако столь сильный эффект в развитии ребенка имеет только полноценная игра, которая не возникает сама по себе, а развивается во взаимодействии с теми, кто уже умеет играть-со взрослыми и старшими детьми..

Для того , чтобы игра стала действительно развивающей, ребенка сначала нужно научить играть. Сензитивным периодом для зарождения игры является именно ранний возраст. Для ребенка привлекательно всё, что делают взрослые, воспроизвести же их действия в реальности малыш еще не может. Но у него есть возможность действовать в условном плане, понарошку, с помощью игрушек и предметов-заместителей. В этих играх ребенок чаще всего воспроизводит ситуации, знакомые ему по собственному опыту, перенося реальные бытовые действия на игрушечные персонажи(кукол, медвежат, собачек и пр.).

Как правило, ребенок отражает в игре то, что видит вокруг себя , то , что с ним происходит, о чем узнает из книжек и детских фильмов.

На третьем году жизни ребенка процессуальная игра достигает своего расцвета. Обогащается её эмоциональная окраска, увеличивается продолжительность , игра становится всё более самостоятельной. Теперь участие взрослого в игре не так важно; игрушки сами начинают побуждать ребенка к игре.

Но, пожалуй, главное достижение этого возраста- бурный рост воображения , для которого игра- самая благоприятная почва.

Большое значение в процессе развития творческой сюжетной игры имеет речь, которая позволяет ребенку лучше осмыслить то, что он делает, развивает его способность строить диалог с партнёром, помогает планировать дальнейшие действия.

Процессуальная игра является важно предпосылкой к переходу ребенка на следующий этап развития, на котором ведущей деятельностью становится сюжетно- ролевая игра.

Основная часть

Сюжетно-ролевая игра

Третий год жизни дошкольника характеризуется как период развития сюжетно-отобразительной игры, которая предшествует сюжетно-ролевой игре. В начале года игры детей непродолжительны(3-6 минут), но постепенно, при условии правильного руководства, направленного на совершенствование игровых умений, игры становятся более длительными(8-10 минут).

По мере развития игровых умений становятся более разнообразными игровые действия и способы употребления предметов, ребенок охотно использует предметы-заместители , передает в игре поведение окружающих его людей. Малыш 2-3х лет часто еще действует подражательно, но его действия существуют в рамках

определенной роли; мамы, водителя, машиниста поезда. Если в начале года ребенок в игре называет себя своим именем(Игорь везет поезд), то к концу года, как правило, он отождествляет себя с тем взрослым, действия которого изображает(я-машинист поезда).

Отдельные игровые действия(например, кормление куклы, укладывание спать) объединяются в единую сюжетную линию(кормить-укладывать спать). Поначалу цепочки игровых действий осуществляются довольно хаотично; ребенок может укладывать куклу спать, потом снова её кормить. С приобретением жизненного опыта в этих цепочках появляется определенная логика(кормить-укладывать спать), затем цепочки становятся более продолжительными(готовить обед - кормить- укладывать спать), обогащается содержание игры(готовить обед –для куклы и её подружек- самостоятельно сервировать стол- кормить всех кукол- укладывать их спать под колыбельную).

Исследователи, в частности Е.В.Зворыгина, отмечают, что игра носит развивающий характер, если организуется взрослыми по принципу решения игровых задач. При формулировке игровой задачи могут использоваться как прямые, так и косвенные методы руководства. Так, игровая задача может быть поставлена прямо:(Уложи куклу спать), а затем и менее конкретно:(Кукла устала)- в этом случае ребенок ищет решение сам.

Одна игровая задача решается разными способами. Например, (Света, твой мишка хочет спать, он плачет), показывая и(или) называя игровое действие:(Уложим его в кровать); затем предложить ребенку сделать это самостоятельно. Усложняя решение, можно посоветовать малышу перед укладыванием мишки(сыночка, дочки) напоить молоком, приготовить постель, рубашку. Далее следует поставить ребенка в условия необходимости использования предмета- заместителя: взять палочку вместо ложки, кружочки вместо тарелки. При успешном решении простых игровых задач перед ребенком нужно ставить следующие, более сложные задачи. С усложнением задач их решение также постепенно усложняется:

Таким образом, взрослый тщательно продумывает ряд постепенно усложняющихся игровых задач, которые он будет решать с ребенком в совместной игре. Для этого он заранее предусматривает наводящие вопросы, примерные советы по ходу игры, вызывающие у ребенка желание решить игровую задачу.

Для развития у ребенка умения планировать свои действия взрослый должен грамотно ставить вопросы, побуждающие к простейшим замыслам:(Что делает твой мишка?), (Куда едет твоя машина?),(Не слишком ли горячий суп у куклы?). Необходимо организовывать общение взрослого с ребенком в игре как эмоциональную ситуацию, вызывающую у малыша подлинный интерес, желание участвовать в ней.

Обучение взаимодействию в играх предполагает организацию совместной игры детей от простейших парных взаимодействий, до взаимодействий в рамках общего сюжета(дети кормят кукол в одной столовой, помогают друг другу готовить для кукол обед, накрывать на стол в кукольном уголке). Это позволяет ориентировать ребенка на сверстника, будущего партнера в ролевой игре,

способствует вхождению в роль, учит вести диалог. Исследователи считают, что следует обучать детей взаимодействию уже на раннем этапе развития игры именно в рамках предметно-игровой деятельности.

Важно намечать определенную стратегию в развитии игровой деятельности, оценивая возможности детей, степень овладения игровыми умениями, общее состояние игры.



Консультация для родителей «Взрослые, дети, игра»



В настоящее время не подвергается сомнению представление о детской игре как особом средстве передачи детям общественного опыта, средстве, стихийно возникшем, а затем специально культивируемом обществом. Принято выделять два основных типа игры: сюжетно-ролевая и игра с правилами (дидактические, т.е. обучающие и подвижные). Во всех этих видах игр используется игровой материал.

Игрушка с самого раннего детства предоставлена в самостоятельное пользование ребёнка. Когда ребёнок совершает какие-то действия с игрушкой, у неисклющённого наблюдателя складывается впечатление, что он играет. Но это не означает, что он играет: он совершает отдельные игровые действия вне сюжетного контекста, т.е. осуществляет лишь отдельные фрагменты целостной игровой деятельности.

В настоящее время нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению. Это связано прежде всего с тем, что группы в детских садах в основном одновозрастные, а из этого вытекают последствия: не осуществляется передача сюжетов, правил игр от старших детей младшим; семьи в большинстве своём малочисленны; старшие дети в семье обычно чересчур заняты, "заорганизованны"; родители в силу занятости, или неумения, или непонимания того, какое значение имеет для ребёнка игровая деятельность, редко играют с

детьми. Так вот в такой ситуации, когда нарушается передача игровой культуры от поколения к поколению, ослабляются игровые связи, начинают исчезать традиционные сюжеты и правила игры и средством для игры остаётся лишь игрушка, не способная к сожалению заменить живое общение, познание взаимоотношений.

Сюжетно-ролевая игра - это особая деятельность детей, специфика которой носит условный, замещающий характер по отношению к серьёзной, настоящей деятельности. В ней дети воссоздают окружающий их мир, действия и отношения людей, события. Воссоздание - оно осуществляется за счёт игровых действий, игровых ролей, игровой (предметной) ситуации - позволяет детям реализовать сюжетное событие, определяющее смысловой контекст игры.

Сюжет представляет собой или развёрнутое описание событий, происходящих с какими-то персонажами, ситуаций, в которые они попадают, отношений, в которые они вступают (такими сюжетами могут выступать сказки, рассказы), или свёрнутое описание, обозначающее лишь тему игры, основных персонажей, действия и отношения которых воспроизводятся в процессе (игра в "дочки-матери"), ситуацию, в которой развёртывается событие (игра в "больницу", "магазин").

Традиционные игры передаются детям в общении с близкими взрослыми уже в раннем детстве. Мать (или другой близкий взрослый), желая позабавить ребёнка, вызвать его активность, рассказывает ему несложные ритмичные сюжетные тексты типа "Сорока-белобока", "Коза рогатая". При этом она не просто рассказывает, но и показывает несложные действия по ходу рассказывания, подкрепляя действия соответствующей интонацией, мимикой. Общаясь таким образом с ребёнком, взрослый ведёт игру как целостную деятельность, включающую и персонажи, и действия, и события, т.е. переводит традиционный сюжет в процесс игры. Первоначально играет взрослый, ребёнок участвует как зритель; его участие выражается лишь в повторении отдельных, очень простых действий. Постепенно взрослый увеличивает меру участия малыша. По мере того, как ребёнок овладевает способами игровой деятельности, взрослый начинает организовывать его самостоятельную игру, а сам всё чаще и чаще отстраняется от совместной деятельности. Малыш попадает в мир игрушек, в мир играющих детей. Иными словами, он переходит от узкой, семейной игровой традиции к игровым традициям, задаваемым воспитателями детского сада, дворовой группой и т.д.

Какие сюжетно-ролевые игры можно организовать дома?

От фантазии, творческого потенциала родителей будет зависеть разнообразие игр в семье: кто-то с увлечением займётся строительством космического корабля, кто-то станет доктором и примется лечить игрушки, а кто-то поиграет с ребёнком в магазин, в библиотеку. Таким образом родители познакомят детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, разовьют воображение ребёнка, а также у детей появится возможность примерить на себя роль взрослого.

Сколько времени нужно уделять игре?

Каждый ребёнок индивидуален, поэтому временных ограничителей для проведения игры нет. Как правило, любой родитель способен понять, в какой момент ребёнку наскучила игра и тогда нет смысла продолжать её дальше.

