

Методические рекомендации "Использование технологии сюжетных игровых ситуаций в работе с детьми раннего возраста, как средства социально - коммуникативного развития"

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме социализации в развитии и воспитании дошкольников.

Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, важно способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольника игры и активное общение с окружающими – с взрослыми и сверстниками.

Сюжетно – ролевая игра – первая проба социальных сил и первое их испытание.

Сюжетно-ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) жизнь взрослых и отношения между ними.

Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни, раскрыть малышам многообразие мира игры.

Развитие игры дошкольника во многом зависит от того, насколько успешно проходит её освоение в период раннего детства.

Условное действие всегда включает в себя два плана – это то, что делает ребёнок фактически и то, что это действие означает, какой смысл оно имеет.

Задача педагога – сформировать у ребёнка к трём годам умение развёртывать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом – заместителем и воображаемым предметом, связать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнёром – взрослым, а затем сверстником.

Для успешного формирования игровых умений у детей раннего возраста воспитателю необходимо развёртывать совместную игру с детьми, последовательно изменяя характер участия в неё ребёнка:

- привлекать к осуществлению необходимого по смыслу игры условного действия с сюжетными игрушками; стимулировать к продолжению, дополнению по смыслу игрового действия партнёра – взрослого;
- привлекать к осуществлению условного действия с заместителями и воображаемыми предметами;
- ориентировать на сверстника, стимулировать словесное обозначение игровых действий.

Формирование сюжетной игры должно осуществляться на фоне постоянной организации воспитателем условий для элементарного предметного взаимодействия детей друг с другом (*катать друг другу мяч, тележку, сообща собирать одну пирамидку и т. д.*). Организация условий

для совместных предметных действий очень быстро даёт результат, изменяется эмоциональная атмосфера в группе: исчезают слёзы и крик, реже становятся ссоры, дети легко вступают в контакт по собственной инициативе.

Начиная работу по формированию сюжетной игры, педагог должен учитывать не только возраст детей, но и уровень развития каждого ребёнка, его опыт жизни в детском саду, игровой опыт, приобретённый в семье.

Это не должны быть специально организованные игры- занятия, где взрослый с дидактическими целями демонстрирует тот или иной сюжет. Дети должны видеть, что воспитатель искренне заинтересован игрой, эмоционально относится к куклам. Такая игра педагога – важное условие вытягивания малышей в условную ситуацию.

Не нужно специально организовывать детей, ставить их возле себя. Как правило, дети наблюдают за игрой воспитателя: одни подходят к нему, другие, отвлекаясь от своих игрушек, следят за его действиями издали. Если кто-то из детей занят своей игрой, не надо настаивать на том, чтобы он прекратил её.

Начатая воспитателем игра может продолжаться уже с вовлечением в неё какого-то определённого ребёнка, в данный момент наиболее расположенного к общению со взрослыми.

Воспитатель использует простые и понятные детям ситуации: кукла хочет есть – не хочет спать, хочет спать - не хочет спать и т. д. Причём ограничивается включением в игру каждый раз двух-трёх действий в рамках одной сюжетной ситуации.

На этом этапе предполагаются игровые ситуации с предметами, имитирующими реальные, - это помогает детям понять смысл игровой ситуации, включиться в неё. Условность подчёркивается тем, что взрослый в своей комментирующей речи вводит в игру воображаемые элементы: кормит кашей, которой нет, приписывает кукле разные эмоциональные состояния. По мере освоения детьми действий с сюжетными игрушками педагог переходит к игре, включающей уже не одну, а две сюжетные ситуации; связанная друг с другом (*варит кашу на плите и кормит куклу и т. д.*).

После того, как дети научились развёртывать игру с сюжетными игрушками, они могут подключаться к игровым действиям партнёра-взрослого и дополнять их своими действиями, воспитатель переходит к формированию игрового действия с предметом – заместителем. Необходимость самому использовать предмет-заместитель возникает у ребёнка только тогда, когда он уже включён в условную ситуацию игры, хочет её продолжать, и не видит подходящей сюжетной игрушки. При введении в игру предметов – заместителей взрослый должен не только осуществлять игровые действия с ними, но и словесно указывать на условное значение предмета.

Именно в этот период словесные комментарии взрослого особенно необходимы, так как без них действие может остаться непонятным ребёнку. В это же время следует стимулировать и самих детей обозначать игровые

действия словом. Важно иметь в виду, что детям раннего возраста свойственно употреблять предмет-заместитель в самостоятельной игре именно в том условном значении, в котором его использовал взрослый. Поэтому, в дальнейшем необходимо придавать одному и тому же предмету различное условное значение, в котором его использовал взрослый. Поэтому в дальнейшем необходимо придавать одному к тому предмету различное условное значение.

Следует также учитывать тот факт, что дети, особенно раннего возраста, нуждаются для развёртывания игры в реалистических предметных опорах. По мере работы с детьми педагог должен переходить к более гибкой организации предметно-игровой среды, представляя, самим малышам возможность дополнять её необходимыми игрушками. Задача воспитателя – продумать, какие игрушки заменить, какие на время убрать.

Обычно дети, поиграв ранее с воспитателем или просто понаблюдав его игру, начинают осуществлять игровые действия самостоятельно, они вносят в неё изменения, переносят игровые действия на новых персонажей и т. п., такого рода инициатива является показателем усвоения ребёнком условных действий с предметами.

Если воспитатель замечает, что кто-то из детей обнаруживает «*пристрасти*» к какой-то одной игрушке, оставаясь на уровне простых манипуляций с ней, он должен подключиться к его деятельности, затеяв как бы параллельную игру.

К двум годам можно приобщать ребёнка к игре с воображаемым предметом, которого нет. По мере овладения детьми условным игровым действием воспитатель может переходить от совместной игры с 1-2 детьми к игре, позволяющей включить в неё всех желающих.

Итак, дети научились самостоятельно развёртывать игровые действия. Теперь воспитатель может направлять ребёнка на дополнение по смыслу условных действий сверстника, т. е. переводить детей к элементарному взаимодействию в рамках общего сюжета.

Воспитатель должен так же иметь в виду, что в связи с возрастными особенностями психики дети третьего года жизни ещё неспособны к длительному сосредоточению, для них характерно стремление к двигательной активности. Поэтому постоянное перемещение по групповой комнате, смена занятий при кратковременном сосредоточении на сюжетной игре – нормальная картина в период самостоятельной деятельности.

Необходимо также учитывать, что в реальном педагогическом процессе формирующее воздействие взрослого и самостоятельная игра детей не могут быть разведены во времени.

Таким образом, руководство сюжетной игрой детей раннего возраста должно осуществляться в совместной игре воспитателя с малышами, где они ставятся перед необходимостью осуществлять условные действия с игрушками и предметами – заместителями и взаимодействовать друг с другом.