

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №9 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области»*

СОГЛАСОВАНА:

на заседании

Управляющего совета

протокол от 08.03.2020 г. № 03

РАССМОТРЕНА:

на Педагогическом совете

МБДОУ д/с № 9

протокол от 08.03.2020 г. № 04

*Дополнительная образовательная программа
«Азбука танца»*

Срок реализации (март-май 2020г.)

Возраст воспитанников: 5-7 лет

*Составитель: педагог д/с
Шуваева И*

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
Пояснительная записка	3
Возрастные особенности детей.....	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
Формы организации деятельности.....	7
Содержание разделов программы	7
Ожидаемые результаты.....	8
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
1. Режим занятий.....	9
2. Учебный план.....	9
3. Методическое обеспечение программы.....	9
4. Перечень программ, технологий и пособий, используемых при организации хореографической деятельности.....	10
Приложение	
Перспективно-календарный план	11
Диагностика.....	17

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Азбука танца» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам в их творческом самовыражении и проявлении себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Направленность программы: художественно-эстетическая, которая направлена:

- на приобщение детей 5-7 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одарённых детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца;
- совершенствование специальных музыкальных способностей

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Азбука танца» разработана на основании следующего нормативно - правового обеспечения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- письмом департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660)

Новизна программы дополнительного образования заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы дополнительного образования характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования «Азбука танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной дополнительной образовательной программы по обучению хореографии.

Цель программы – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Основой программы является танцевально-игровой комплекс «СА-ФИ_ДАНСЕ» Фирилва Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 месяца обучения по 2 занятия в неделю. Длительность занятий: 25 минут-старшая разновозрастная группа, 30 минут -подготовительная к школе группа (санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660)).

Процесс обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц (7-8 занятий).

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;

-познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- развивать правильную осанку;
- развивать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 5–7 лет – воспитанники старшей и подготовительной к школе групп детского сада. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность усложнения или упрощения материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Старшая разновозрастная группа (5-6 лет)

-закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

-постановочная и творческая деятельность на основе изученных танцевальных движений.

Возрастные и индивидуальные особенности детей:

Пятилетний возраст является периодом интенсивного роста организма ребенка.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Для детей 5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется

возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

В возрасте 6-7 лет головной мозг ребенка заканчивает свое анатомическое и физиологическое формирование, появляются более стойкие иммунные реакции. Становление физической осанки завершается. В этот возрастной период ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Решение программных задач осуществляется в форме:

- хореографическая деятельность;
- познавательное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуальная;

-ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

Общие ожидаемые результаты

Старшая разновозрастная группа: дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Исполняют различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.

Подготовительная к школе группа: дети умеют исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям. Могут безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия для родителей;
- результаты диагностики;
- танцевальные композиции;
- участие воспитанников в досуговых мероприятиях, утренниках.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Режим занятий:

Длительность одного учебного часа детей 5–6 лет составляет 25 мин., для детей 6–7 лет составляет 30 мин.

Учебный план

Группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
5-6 лет (стар. разн. гр.)	2	7-8	72
6-7 лет (подгот. к шк. гр.)	2	7-8	72

Расписание

<i>Дни недели</i>	<i>Время</i>	<i>Группы</i>
<i>Понедельник</i>	16.45-17.15	Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности:
	17.20-17.45	Старшая разновозрастная группа общеразвивающей направленности
<i>Пятница</i>	9.00-9.30	Подготовительная к школе группа общеразвивающей направленности:
	9.35-10.00	Старшая разновозрастная группа общеразвивающей направленности

Методическое обеспечение программы включает в себя комплекс специально разработанных игр, упражнений и танцевальных элементов, основанных на классическом, народном и современном стиле. Репертуар программы отражен в перспективно-календарном плане.

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и

изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);

-диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;

-новые педагогические технологии в образовательном процессе:

-сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации □ успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта.

Перечень программ, технологий и пособий, используемых при организации хореографической деятельности:

- 1.Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
 - 2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
 - 3.Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.
 - 4.Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.
 - 5.Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
 - 6.Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
 - 7.Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
 - 8.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
 - 9.Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
 - 10.Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
 - 11.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
 - 12.Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.: Москва, Минск, Харьков, 1997.
 - 13.Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
 - 14.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство – ПРЕСС», 2000.
 - 15.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
- Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика.

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

Старшая разновозрастная группа

Март

<i>Занятия Вид деятельности</i>	1-2	3-4	5-6	7-8
<i>Ритмика</i>		Ходьба по кругу на каждый счёт и через счёт.		
<i>Гимнастика</i>	Построение шеренгу. ОРУ речитативом. Ходьба с препятствиями.	в с	Перестроения в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной колонны в три. ОРУ без предметов. Упражнения на расслабление мышц.	
<i>Танцы</i>	«Давай танцуй!»	Хореограф-ие упр-ия. «Современник»	«Современник»	«Полька»
<i>Танц.- ритм. гимнастика</i>	«Приходи, сказка!»			
<i>Муз.-подв. игра</i>	Найди предмет.	«К своим флажкам»		
<i>Игры - путешествия</i>	«Искатели клада»			

Апрель

<i>Вид деятельности</i>	9-10	11	12-13	14-15	16
<i>Ритмика</i>	Ходьба на каждый счёт и через счёт.		Ходьба с увеличением темпа.		Ходьба с увеличением темпа.
<i>Гимнастика</i>	Перестроение в несколько кругов на шаге и беге. Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу.	Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.	Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление мышц.	Построения в круг. Упражнения на расслабление мышц.
<i>Танцы</i>	«Полька»		«Русский хоровод»	Танец «Кик» «Рус. хоровод»	«Падеграс» «Давай танцуй!»
<i>Танц.- ритм. гимнастика</i>	«Приходи, сказка!»	«Ванечка – пастух»	«Чёрный кот»		
<i>Муз.-подв. игра</i>	«К своим флажкам»	«К своим флажкам» «Автомобили»	Закрепление навыков построения.	«Гулливер и лилипуты»	
<i>Игры - путешествия</i>		«Клуб весёлых человечков»			

Май

<i>Вид деятельност и</i>	17-18	19-20	21-22	23-24
<i>Ритмика</i>				
<i>Гимнастика</i>	Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление мышц.			Построение по кругу в парах.
<i>Танцы</i>	«Давай танцуй!»			
<i>Танц.- ритм. гимнастика</i>	Повторить знакомые комплексы упр-ий.			
<i>Муз.-подв. игра</i>	«Музыкальные змейки»			
<i>Игры - путешествия</i>				

**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН
ПО ХОРЕОГРАФИИ**

Подготовительная к школе группа

Март

<i>Вид деятельности</i>	1-2	3-4	5-6	7-8
<i>Ритмика</i>		Дирижирование.		
<i>Гимнастика</i>	Ходьба и бег. Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление.	Перестроения, передвижения в колонне шагом и бегом.
<i>Танцы</i>	«Ча-ча-ча»	Хореог-ие упр. «Тайм – степ» «Ча-ча-ча»	Движения «Самба» «Самба»	Хореог-ие упр. «Спенк» «Московский рок» «Самба» «Ча-ча-ча»
<i>Танц.- ритм. гимнастика</i>	«Упр. с обручами»	«Ванька – Встань-ка»		
<i>Муз.-подв. игра</i>	«Гонка мяча»	«Дети и медведь»		
<i>Игры - путешествия</i>	«Путешествие в маленькую страну»			

Апрель

<i>Вид деятельности</i>	9-10	11-12	13-14	15-16
<i>Ритмика</i>	Дирижирование.		Дирижирование.	
<i>Гимнастика</i>	Упражнения на расслабление.		Перестроения и размыкания по ориентирам. Упражнения на расслабление.	
<i>Танцы</i>	Движения «Самба» «Самба»	«Божья коровка»		
<i>Танц.- ритм. гимнастика</i>	«Ванька – Встань-ка»	«Марш» «Три поросёнка»	«Марш» «Ванька – Встань-ка»	Повторить знакомые комплексы.
<i>Муз.-подв. игра</i>	«Запев – припев»	«Трансформеры»	«День – ночь»	

Май

<i>Вид деятельности</i>	17-18	19-20	21-22	23-24
<i>Ритмика</i>		Дирижирование.		
<i>Гимнастика</i>	Построение в шеренгу.	Упражнения на расслабление.		
<i>Танцы</i>	«Божья коровка»	Хореог-ие упр. Поочерёдное пружинное движение ногами. «Полька тройками»		
<i>Танц.- ритм. гимнастика</i>	«Ванька – Встань-ка»	«Пластилиновая ворона»		Повторить знакомые комплексы.
<i>Муз.-подв. игра</i>	«Запев – припев» «День – ночь» «Птички и ворона»	«Нам не страшен серый волк»		
<i>Игры - путешествия</i>	«Путешествие в Игрой – город»			

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (по А.И. Бурениной)

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении

образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Пример оценки детей 5-6 года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 6- 7 года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения упражнения

ждут от педагога оценки. У незэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.