

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области»

Рассмотрена  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ д/с № 9  
протокол  
от 26.08.2021 № 01

Согласована  
на заседании Управляющего  
совета МБДОУ д/с № 9  
протокол  
от 24.08.2021 № 05

Утверждена  
приказом заведующего  
МБДОУ д/с № 9  
от 30.08.2021 № 142  
А.И. Попова



**Дополнительная образовательная программа**

**«Веселый каблук»**

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Макаревич Евгения Борисовна

г. Новый Оскол  
2021 г.

## Содержание.

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.</b>  |           |
| 1.1. Пояснительная записка_____  | 3         |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы_____                                     | 4         |
| 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы_____                             | 5         |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)_____            | 5         |
| <b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>  |           |
| 2.1. Модель образовательного процесса. _____                                       | 5         |
| 2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4 – 5 лет _____ | 6         |
| 2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет _____ | 8         |
| 2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки _____                              | 10        |
| <b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>  |           |
| 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка _____       | 11        |
| 3.2. Организация предметно-пространственной среды _____                            | 11        |
| 3.3. Кадровые условия реализации программы _____                                   | 12        |
| 3.4. Материально-техническое обеспечение Программы _____                           | 12        |
| 3.5. Учебно-тематический план (средняя группа) _____                               | 13        |
| 3.5.1. Содержание программы _____  | 14        |
| 3.6. Учебно-тематический план (старшая группа) _____                               | 19        |
| 3.6.1. Содержание программы _____  | 20        |
| 3.7. Учебно-тематический план (подготовительная к школе группа) _____              | 23        |
| 3.7.1. Содержание программы _____  | 24        |
| 3.7.2. Циклограмма деятельности _____  | 27        |
| 3.8. Методика выявления уровня развития чувства ритма _____                        | 27        |
| 3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка _____            | 30        |
| 3.9.1. Уровни развития ребёнка в музыкально-ритмической деятельности _____         | 32        |
| <b>IV. Программно-методический комплекс образовательного процесса _____</b>        | <b>33</b> |

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка.** Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-6 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Веселый каблучок» разработана на основании следующего нормативно - правового обеспечения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- письмом департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660).

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

**1.1.1. Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

## 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

**2.1. Модель образовательного процесса.** Программа рассчитана на 1 год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 6 лет. Программа «Веселый каблучок» предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 64 ч. Занятия длятся в старшей группе 25 мин.

| Группа         | Продолжительность | Количество в неделю | Количество в год |
|----------------|-------------------|---------------------|------------------|
| Старшая группа | 25 мин.           | 2                   | 64               |

## 2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 6 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

***Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие

асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

***Развитие творческих способностей:***

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

***Развитие и тренировка психических процессов:***

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

***Показатели уровня развития детей:***

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;



- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

#### **2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Весёлый Каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

##### **Воспитанник будет знать и уметь:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

### **Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличии музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

### **Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
  - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
  - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
  - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
  - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудио, СД – диски, видеодиски, флэш носитель.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

## Учебно- тематический план

## СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 64

Количество в неделю – 2

| Период прохождения материала | Перечисление тем теория  | Количество часов | Перечисление тем практика            | Количество часов | Итоговые мероприятия        | Кол-во часов |
|------------------------------|--|------------------|--------------------------------------|------------------|-----------------------------|--------------|
| Сентябрь                     | Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.<br>Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии» | 2                | Тема 1.<br>«Волшебная осень»         | 3                | «Путешествие в осенний лес» | 1            |
| Октябрь                      | Тема 3. «Культура поведения в театре»  | 1                |                                      | 3                |                             |              |
| Ноябрь                       | Тема 4.<br>«Танцевальное искусство»  | 1                |                                      | 1                |                             |              |
| Декабрь                      | Тема 5.<br>«Виды хореографии»  | 1                | Тема 2.<br>«Здравствуй, гостя-зима!» | 2                | «Новогодняя сказка»         | 1            |
| Январь                       | Тема 6.<br>«Сюжетный танец»  | 1                |                                      | 2                |                             |              |
| Февраль                      | Тема 7.<br>«Народный танец»  | 1                |                                      | 3                |                             |              |
| Март                         | Тема 8.<br>«Бальный танец»   | 1                | Тема 4.<br>«В гости к весне»         | 4                | «Весенняя капель»           | 1            |
| Апрель                       | Тема 9.<br>«Историко – бытовой танец»  | 1                |                                      | 2                |                             |              |

|     |                                 |   |                                |   |               |   |
|-----|---------------------------------|---|--------------------------------|---|---------------|---|
|     |                                 |   |                                |   |               |   |
| Май | Тема 10.<br>«Танцевальный батл» | 1 | Тема 5.<br>«Здравствуй, лето!» | 2 | «День города» | 1 |

### 3.6.1. Содержание программы

| месяц                                | 1 неделя   | 2 неделя  | 3 неделя  | 4 неделя  |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| С<br>Е<br>Н<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь | <u>Занятие 1.</u><br>Вводное занятие.<br>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».  | <u>Занятие 2.</u><br>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:<br>- познакомить детей с правилами и манерой поведения;<br><br>- с формой одежды и прической;<br><br>- с отношениями между мальчиками и девочками.<br><br>«Танец с осенними листьями и зонтиками»<br><br>М. Ленграна.                               | <u>Занятие 3.</u><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.<br><br>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям.<br><br>«Танец с осенними листьями и зонтиками»<br><br>М. Ленграна. | <u>Занятие 4.</u><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.<br><br>Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала).<br><br>«Танец с осенними листьями и зонтиками»<br><br>М. Ленграна. |
| О<br>К<br>Т<br>Я<br>Б<br>Р<br>Ь      | <u>Занятие 5.</u><br>Тема 3. «Культура поведения в театре».<br><br>- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.<br><br>Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.<br><br>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | <u>Занятие 6.</u><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.<br><br>Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi plie с одновременной работой рук.<br><br>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | <u>Занятие 7.</u><br>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.<br><br>Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.   | <u>Занятие 8.</u><br>Итоговое занятие<br>«Путешествие в осенний лес»  |
| Н                                    | <u>Занятие 9.</u><br>Тема «Танцевальное искусство».<br>- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство»,   | <u>Занятие 10.</u><br>Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на   | <u>Занятие 11.</u><br>Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в  | <u>Занятие 12.</u><br>Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с  |

|                                 |  |   |  |  |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| О<br>Я<br>Б<br>Р<br>Б           | «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».   | кулачок.<br><br>Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.   | характере русского танца).<br><br>«Танец Солдатиков и Куколок»   | выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).<br><br>«Танец Солдатиков и Куколок».   |
| Д<br>Е<br>К<br>А<br>Б<br>Р<br>Б | <u>Занятие 13.</u><br>Тема «Виды хореографии».<br>- Познакомить детей с видами хореографии:<br><br>классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.<br><br>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной. | <u>Занятие 14.</u><br>Положения и движения рук: «приглашение».<br><br>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;<br><br>руки перед грудью – «полочка».<br><br>«Танец Солдатиков и Куколок»  | <u>Занятие 15.</u><br>Положения рук в паре:<br><br>«лодочка» (поворот под руку).<br><br>Движения ног:<br><br>Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).<br><br>«Танец Солдатиков и Куколок» | <u>Занятие 16.</u><br>Итоговое занятие «Новогодняя сказка».  |
| Я<br>Н<br>В<br>А<br>Р<br>Б      | <u>Занятие 17.</u><br>Тема «Сюжетный танец».<br>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).<br><br>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.                          | <u>Занятие 18.</u><br>Положения рук в паре:<br><br>сзади за талию (по парам, тройкам).<br><br>Движения ног:<br><br>танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).<br><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.<br><br>Танец «Птичка польку танцевала»<br><br>А. Рыбникова. | <u>Занятие 19.</u><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;<br><br>«ручеек».<br><br>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.<br><br>Танец «Птичка польку танцевала»<br><br>А. Рыбникова.  | <u>Занятие 20.</u><br>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.<br><br>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.<br><br>Танец «Птичка польку танцевала»<br><br>А. Рыбникова. |
| Ф<br>Е<br>В<br>Р<br>А           | <u>Занятие 21.</u><br>Тема «Народный танец».<br>- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.<br><br>Движения ног: «шаркающий шаг»,   | <u>Занятие 22.</u><br>Движения ног: «гармошка»; ( <u>девочки</u> ) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверх, между 2 и 3 позициями).<br><br>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным  | <u>Занятие 23.</u><br>Движения ног: поклон на месте с руками;<br><br>поклон с продвижением вперед и отходом назад; ( <u>мальчики</u> ) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); ( <u>девочки</u> ) бег с сгибанием  | <u>Занятие 24.</u><br>Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».<br><br>Танцевальная композиция «Калинка».   |

|                            |   |   |  |   |
|----------------------------|---|---|--|---|
| Л<br>Б                     | «елочка»; ( <u>мальчики</u> ) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).  | притопом; ( <u>девочки</u> ) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». | ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».  |   |
| М<br>А<br>Р<br>Т           | <u>Занятие 25.</u><br>Тема «Бальный танец».<br>- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.  | <u>Занятие 26.</u><br>Тема « В гости к весне».<br>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.                     | <u>Занятие 27.</u><br>Постановка корпуса, головы, рук и ног.<br><br>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.  | <u>Занятие 28.</u><br>Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.<br><br>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.  |
| А<br>П<br>Р<br>Е<br>Л<br>Б | <u>Занятие 29.</u><br>Тема «Историко-бытовой танец».<br>- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.<br><br>Движения ног:<br><br>«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | <u>Занятие 30.</u><br>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.<br><br>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.                         | <u>Занятие 31.</u><br>Положения рук в паре:<br><br>основная позиция.<br><br>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.<br><br>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»<br><br>М. Дунаевский. | <u>Занятие 32.</u><br>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.<br><br>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| М<br>А<br>Й                | <u>Занятие 33.</u><br>Тема «Танцевальный Воскресенск».<br>- Рассказать детям о танцевальных коллективах города.<br><br>Движения ног: боковой подъемный шаг.<br><br>Положения рук в паре: «корзиночка».                                  | <u>Занятие 34.</u><br>Подготовка к итоговому занятию.   | <u>Занятие 35.</u><br>Итоговое занятие «День города»   | <u>Занятие 36.</u><br>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.  |
| <b>Итого: 64 часа</b>      |   |   |  |   |

## МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА,

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

### Старший дошкольный возраст.

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

#### **1. Движение.**

**1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

**4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

#### **2. Воспроизведение ритма.**

**1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

- 2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*  
*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;  
*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;  
*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритма песни шагами:*  
*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;  
*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;  
*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.
- 4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*  
*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;  
*средний* – допускает 2-3 ошибки;  
*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Творчество.

- 1) *сочинение ритмических рисунков:*  
*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;  
*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;  
*низкий* – не справляется с заданием.
- 2) *танцевальное:*  
*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;  
*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;  
*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

### Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.



*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

### *Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

### *Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

### *Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

### *Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, выполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

## **ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.