

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 9 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области»

Рассмотрена  
на заседании  
Педагогического совета  
МБДОУ д/с № 9  
протокол  
от 26.08.2021 № 01

Согласована  
на заседании Управляющего  
совета МБДОУ д/с № 9  
протокол  
от 24.08.2021 № 05

Утверждена  
приказом заведующего  
МБДОУ д/с № 9  
от 26.08.2021 № 172  
Попова А.И. Попова



**Дополнительная образовательная программа**

**«Азбука танца»**

Возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Макаревич Евгения Борисовна

г. Новый Оскол

2021 г.

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1. Пояснительная записка .....	3
2. Возрастные особенности детей.....	5
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
1. Формы организации деятельности.....	6
2. Содержание разделов программы .....	6
3. Ожидаемые результаты.....	7
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
1. Режим занятий.....	8
2. Учебный план.....	8
3. Методическое обеспечение программы.....	8
4. Перечень программ, технологий и пособий, используемых при организации хореографической деятельности.....	10
<b>Приложение</b>	
1. Перспективно-календарный план .....	11
2. Диагностика.....	32
3. Карты мониторинга уровня танцевального и психомоторного развития детей.....	36

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Азбука танца» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 комбинированного вида г.Нового Оскола Белгородской области» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам в их творческом самовыражении и проявлении себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

**Направленность программы художественно-эстетическая**, которая направлена:

- на приобщение детей 6–7 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Азбука танца» разработана на основании следующего нормативно - правового обеспечения:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- письмом департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660).

**Новизна программы дополнительного образования** заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореографии и методики партерного экзерсиса**. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

**Актуальность программы дополнительного образования** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес.

**Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования «Азбука танца»** определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дошкольники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной дополнительной образовательной программы по обучению хореографии.

**Цель программы** – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

Основой программы является танцевально - игровой комплекс «СА-ФИ\_ДАНСЕ» Фирилва Ж.Е., Сайкина Е.Г., «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на формирование у детей танцевальных движений, способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Модифицированная программа рассчитана на 64 ч в год, по 2 занятия в неделю. Длительность занятий: 30 минут соответственно (санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660)).

Процесс обучения осуществляется по учебно-тематическому плану, определяющему количество и содержание занятий в месяц (7-8 занятий).

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

##### **Развивающие:**

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- развивать правильную осанку;
- развивать интерес к танцевальному искусству;

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 6–7 лет** – воспитанники подготовительных к школе групп детского сада. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность усложнения или упрощения материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей**

В возрасте **6-7 лет** головной мозг ребенка заканчивает свое анатомическое и физиологическое формирование, появляются более стойкие иммунные реакции. Становление физической осанки завершается. В этот возрастной период ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Решение программных задач осуществляется в форме:**

- хореографическая деятельность;
- познавательное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

### **Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуальная;
- ансамблевая.

### **Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия)** включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, побывать где захочешь и увидеть что хочешь, стать кем мечтаешь.

### Общие ожидаемые результаты

Дети умеют исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям. Могут безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**Формы проведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

1. Открытые занятия для родителей;
2. Результаты диагностики;
3. Танцевальные композиции;
4. Участие воспитанников в досуговых мероприятиях, утренниках.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю (санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660). Длительность одного учебного часа для детей 6–7 лет составляет 30 мин.

#### Учебный план

Группа	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
6-7 лет	2	7-8	64

**Методическое обеспечение программы** включает в себя комплекс специально разработанных игр, упражнений и танцевальных элементов, основанных на классическом, народном и современном стиле. Репертуар программы отражен в перспективно-календарном плане.

В процессе работы используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Перечень программ, технологий и пособий, используемых при организации хореографической деятельности:

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.
4. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.
5. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
6. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1987.
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
9. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников. – «ДТД», 1993.
10. Ротэрс Т.Т. Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: 1972.
12. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.: Москва, Минск, Харьков, 1997.
13. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб; «Детство –ПРЕСС», 2000.
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.
16. Шевченко Ю.С. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995





**ПЕРСПЕКТИВНО – КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**  
**ПО ХОРЕОГРАФИИ**  
3 год обучения

**Сентябрь**

НОД Вид деятельности	1	2	3-4	5-6
<b>Ритмика</b>	Хотьба по кругу, хлопки, приставной шаг.			
<b>Гимнастика</b>	Перестроение из одной колонны в три. Упражнения на расслабление мышц.			Построение по кругу в парах.
<b>Танцы</b>	«Давай танцуй!»			
<b>Танц.- ритм. гимнастика</b>	Повторить знакомые комплексы упр-ий.			
<b>Муз.-подв. игра</b>	«Музыкальные змейки»			
<b>Игры – путешествия</b>	«Охотники за приключениями»			

**Октябрь**

НОД Вид деятельности	7-8	9-10	11-12	13	14-15
Ритмика			Дирижирование.	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.	Дирижирование.
Гимнастика	Построение в шеренгу. ОРУ.	Строевые приёмы. Строевой шаг, походный шаг в передвижении. ОРУ. Упр. на расслабл.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.	Упражнения на расслабление.
Танцы	«Слонёнок» «Танец с хлопками»	Хореог-ие упр. Поочерёдное пружинное движение ногами.	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Полька тройками»	«Полька тройками»	Нога в сторону на пятку. «Московский рок»
Танц.- ритм. гимн.		«Марш»			«Упр. с флажками»
Муз.-подв. игра	«Капканы», «Найди предмет» «Колдуны»	«Круг и кружочки»	«Дирижёр – оркестр»	«Запев – припев»	
Игры - путешествия	«Охотники за приключениями»				

### Ноябрь

НОД Вид деятельности	16	17-18	19-20	21-22	23-24
Ритмика	Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.				
Гимнастика			Разновидности ходьбы. Перестроения.	Упражнения на расслабление.	
Танцы	«Танец с хлопками» «Ковырялочка», «Гармошка» «Московский рок»	«Танец с хлопками» Комбинации из разученных упр. «Московский рок»	«Танец с хлопками» «Московский рок»	Комбинации из разученных упр. «Полька тройками»	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Круговая кадриль»
Танц.- ритм. гимнастика	«Марш»			«Три поросёнка»	
Муз.-подв. игра	«Круг и кружочки»		«Товарищи матросы»		«Грелки»
Игры - путешествия			«Морские учения»		

**Декабрь**

НОД Вид деятельности	25-26	27-28	29-30	31-32
Ритмика				Хлопки и удары ногой на сильную долю такта.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Построение в шеренгу. ОРУ.	Ходьба и бег. ОРУ. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.
Танцы	Хореог-ие упр. Нога в сторону на пятку. «Круговая кадрили»	«Круговая кадрили» «Полька тройками» «Русский хоровод»	«Спенк»	
Танц.- ритм. гимнастика	«Три поросёнка»	«Матушка – Россия»		«Белочка»
Муз.-подв. игра	«Гонка мяча»		«День – ночь»	
Игры - путешествия	«Россия – Родина моя!»			

**Январь**

НОД Вид деятельности	33-34	35-36	37-38	39-40
Ритмика		Ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт.		Дирижирование.
Гимнастика	Упражнения на расслабление.		Построение в шеренгу. ОРУ.	Упражнения на расслабление.
Танцы	Хореог-ие упр. «Спенк», «Тайм – степ» Движения Ча-ча-ча.			Хореог-ие упр. Комбинации из разученных упр.
Танц.- ритм. гимнастика	«Белочка»			«По секрету всему свету»
Муз.-подв. игра	«День – ночь»	«Гонка мяча»		«День – ночь»
Игры - путешествия	«Королевство волшебных мячей»			

**Февраль**

НОД	41-42	43-44	45-46	47-48
Вид деятельности				
Ритмика	Дирижирование.		Дирижирование.	
Гимнастика	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Перестроение из колонны по одному в колонну по три. ОРУ.
Ганцы	Комбинации из разученных упр.	Движения «Полонеза» «Полонез»		
Танц.- ритм. гимнастика	«По секрету всему свету»		«Упражнения с обручами»	«Белочки», «Марш», «Упр. с обручами» «Упр. с флажками»
Муз.-подв. Игра	«Горелки»		«Горелки»	
Игры - путешествия				«Спортивный фестиваль»

**Март**

НО Д Вид деятельности	49	50	51	52
<b>Ритмика</b>		Дирижирование.		
<b>Гимнастика</b>	Ходьба и бег. Построение в шеренгу. Упражнения на расслабление.	Упражнения на расслабление.	Ходьба и бег. Упражнения на расслабление.	Перестроения, передвижения в колонне шагом и бегом.
<b>Танцы</b>	«Ча-ча-ча»	Хореог-ие упр. «Тайм – степ» «Ча-ча-ча»	Движения «Самба» «Самба»	Хореог-ие упр. «Спенк» «Московский рок» «Самба» «Ча-ча-ча»
<b>Танц.- ритм. гимнастика</b>	«Упр. с обручами»	«Ванька – Встань-ка»		
<b>Муз.-подв. игра</b>	«Гонка мяча»	«Дети и медведь»		
<b>Игры - путешествия</b>	«Путешествие в маленькую страну»			



**Апрель**

<b>НОД</b> <b>Вид деятельности</b>	<b>53</b>	<b>54</b>	<b>55</b>	<b>56</b>
<b>Ритмика</b>	Дирижирование.		Дирижирование.	
<b>Гимнастика</b>	Упражнения на расслабление.		Перестроения и размыкания по ориентирам. Упражнения на расслабление.	
<b>Танцы</b>	Движения «Самба»  «Самба»	«Божья коровка»		
<b>Танц.- ритм. гимнастика</b>	«Ванька – Встань-ка»	«Марш» «Три поросёнка»	«Марш» «Ванька – Встань-ка»	Повторить знакомые комплексы.
<b>Муз.-подв. игра</b>	«Запев – припев»	«Трансформеры»	«День – ночь»	

**Май**

<b>НОД</b> <b>Вид</b> <b>деятельности</b>	<b>57-58</b>	<b>59-60</b>	<b>61-62</b>	<b>63-64</b>
<b>Ритмика</b>		Дирижирование.		
<b>Гимнастика</b>	Построение в шеренгу.	Упражнения на расслабление.		
<b>Танцы</b>	«Божья коровка»	Хореог-ие упр. Поочерёдное пружинное движение ногами. «Полька тройками»		
<b>Танц.- ритм.</b> <b>гимнастика</b>	«Ванька – Встань-ка»	«Пластилиновая ворона»		Повторить знакомые комплексы.
<b>Пластика</b>	Комплекс упр.		«Песенка о лете»	
<b>Пальч. гимн.</b>		«Кто живёт в моей квартире»		
<b>Муз.-подв. игра</b>	«Запев – припев» «День – ночь» «Птички и ворона»	«Нам не страшен серый волк»		
<b>Игры -</b> <b>путешествия</b>	«Путешествие в Играй – город»			

## **ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

( по А.И. Бурениной)

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Музыкальность** — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

### **Оценка детей 6- 7 года жизни:**

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что - то приговаривают, после выполнения

упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

*Примечание:* при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

**Творческие проявления** — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Память** — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить

последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов** проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

**Координация, ловкость движений** — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

**Гибкость, пластичность** — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.



**КАРТА МОНИТОРИНГА УРОВНЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.  
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

ВОСПИТАТЕЛИ: \_\_\_\_\_

<u>Ф. И. ребенка</u>	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческое проявление		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность гибкости		Координация движений			
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ		
Всего:																				

